NOTA DE APRESENTAÇÃO

Qualquer biografia é assim: avança-se
para o sítio de onde se partiu.

Gonçalo M. Tavares, *Uma Viagem à Índia*

Organizado em torno da questão autorrepresentativa, nas suas possíveis vertentes autobiográficas e autorretratísticas, o *dossier* do presente número da *Diacrítica – Série Ciências da Literatura* agrupa ensaios maioritariamente decorrentes do ciclo temático de seminários CEHUM/Literatura *Autorrepresentação* / *Autobiografia* / *Autorretrato*, realizados entre outubro de 2011 e maio de 2012. Incidindo quer no domínio literário, quer no das artes não verbais, e estendendo-se do território canónico da 'cultura erudita' ao da 'cultura popular', onde se examinam, *e.g.*, as *lyrics* e as poéticas performativas da música *pop-rock*, os textos aqui reunidos propõem um relevante conjunto de reflexões e indagações sobre um dos gestos mais familiares e sistemáticos do *sujeito* ocidental.

Em *Vária* recolhe-se a restante colaboração proposta a esta revista; segue-se-lhe, como habitualmente, um espaço final de *Recensões*.

Eunice Ribeiro