

El rastro de lo cotidiano en la creación artística de Massimo Cova

The trail of everyday life in the artistic creation of Massimo Cova

CARME PORTA SALVIA*

Artigo submetido a 2 de janeiro de 2020 e aprovado a 21 de janeiro de 2020

*España, pintura y grabado, professora.

AFILIAÇÃO: Universidad de Barcelona, Facultad de Bellas Artes. Carrer de Pau Gargallo, 4, 08028 Barcelona, Espanha. E-mail: carmeportas@ub.edu

Resumen: El objetivo de este artículo es dar a conocer la obra que Massimo Cova ha realizado en los últimos diez años. El proyecto artístico de Massimo tiene su punto de partida en la huella, o en su lugar el rastro de aquellas cosas que aun siendo banales, hablan de una historia presente o pasada hasta el punto de devenir un lenguaje visual el cual, comparte una importante parte de su gramática con el lenguaje del arte contemporáneo, además de cuestionar con ello, el pensamiento y ciertas conductas de la época que nos contextualiza.

Palabras clave: huella / señal / rastro / efímero / transitorio.

Abstract: *The objective of this article is to publicize the work that Massimo Cova has done in the last ten years. Massimo's artistic project has its starting point in the track, or instead the trace of those things that, even being banal, speak of a present or past history to the point of becoming a visual language which, shares an important part of his grammar with the language of contemporary art, in addition to questioning with it, the thinking and certain behaviors of the time that contextualizes us.*

Keywords: *footprint / sign / trail / ephemeral / transient.*

Introducción

Massimo Cova es un artista que basa su praxis artística en el reconocimiento de aquellos rastros, huellas o señales que efímeras o no, forman parte de nuestra cotidianidad y califican un comportamiento que cuestiona el pensamiento actual, dando lugar con ello, a una serie de conceptos que aparecen diseminados en el conjunto de su obra bajo ópticas muy distintas.

El objetivo de este artículo es dar a conocer la obra que Massimo Cova ha realizado en los últimos 10 años, además de estudiar aquellos valores estéticos que matizan de cerca un trabajo artístico que habla de nuestra sociedad. El origen de este trabajo lo encontramos en una experiencia docente en el marco de la educación secundaria, las formas visuales generadas por los alumnos en las aulas (grafismo, gestos o determinadas actitudes), fueron el detonante para considerar que más allá de una forma de comunicación, se trataba de un lenguaje cuyo vocabulario forma parte del arte contemporáneo el cual como sabemos, habla de una dinámica de vida, de sentimientos de expectativas y aspiraciones de que quienes lo generan.

Para nuestro estudio clasificaremos básicamente en tres bloques el trabajo que Massimo ha realizado en el periodo 2009 — 2019.

1. La huella como parámetro que cuestiona un comportamiento social: *Alter Ludus*. De la experiencia docente a la experimentación artística.
2. La huella tecnológica: Información versus comunicación.
3. La huella como rastro de la contaminación ambiental y testimonio de un cambio histórico sin precedentes.

1. La huella como parámetro que cuestiona un comportamiento social: *Alter Ludus*. De la experiencia docente a la experimentación artística

El proyecto artístico de Massimo Cova nace el 2009 en un contexto escolar con alumnado adolescente. Las formas visuales que empleaban los alumnos para comunicarse entre ellos eran lo suficientemente demostrativas para prestarle atención. Nos referimos a un lenguaje visual constituido por rastros efímeros y transitorios como puede ser lanzar un papel arrugado y lleno de tachaduras, o una avioneta de papel que viaja de un lado a otro de la clase, por no decir grafismos ya sea en papeles o pizarras sucias, que fuera de su contexto podrían ser tratados como prototipos de una nueva forma de creación.

La expresividad de los adolescentes revelaba sin duda una forma de aprendizaje que tal vez se había quedado obsoleta y arrastraba como consecuencia comportamientos cercanos a la frustración y al rechazo. Analizar

constructivamente estas formas de conducta nos llevó a entender la reacción del alumnado como aquella que pretende satisfacer un vacío, tal vez alienarse y herir sensibilidades o sencillamente destacar respecto de la media sin olvidar que detrás de ello, existía una forma de rebeldía que no aceptaba lo normativo. Paralelamente si nos situamos en el mundo del arte, sabemos que toda manifestación artística está a favor o en contra de determinadas ideologías y busca en el fondo hablar de la verdad de cada uno en el contexto que le ha tocado vivir.

Describiremos a continuación algunas de las obras pertenecientes a la serie *Alter Ludus*, Figura 1, y Figura 2 para lo cual nos es grato recordar las palabras de Anton Patiño:

Tránsito y reverberación. La palabra tiene aura: texturas que vibran en intensa resonancia.....El idioma comunitario respira a través de una sensibilidad singular y nace el poema. Sin aparente dolor de parto. Sin cicatrices ni huellas de trabajo: como sin esfuerzo. ... Fusión libertaria y espacio de libre juego creador. Cosmogonía musical donde el lenguaje traza su cartografía simbólica. (Patiño, 2018:131)

Las trazas de bolígrafo, los signos que crearon los alumnos inconscientemente y sin voluntad de realizar una obra artística, ocultan una personalidad o la falta de la misma. Signos que hablan de la cotidianidad y de una esfera social con un importante valor simbólico que se despliega a través de un itinerario el cual, Massimo Cova recoge y reconstruye en forma de obra de arte. Recordemos en este sentido el proceder de "Giacometti, quien adoraba vagabundear por caminos accidentados y prefiere un laberinto de líneas desordenadas a la nitidez de un vector" (Giacometti, 2001:19)

Es evidente que necesitamos hablar de una forma especial de percibir y de un carácter intuitivo que unido a la materialidad del medio, dan lugar a una obra sensorialmente rica y que se despliega en un movimiento continuo.

La huella ha sido protagonista en la historia del arte occidental en numerosas ocasiones, recordemos en este sentido la obra de Yves Klein, *Cy Twmbly* o el *art brut* entre otras manifestaciones. También en el contexto contemporáneo este icono, la huella, se hace presente en artistas como por ejemplo, Laurel Nakadate (Austin, EUA, 1975) y su serie de trabajo *Only the lonely* (2011) y en Ignasi Aballi (Barcelona, 1958) en su obra *Personas* (2012).

La investigación con la filiación histórica de este proceder inspiró a Massimo obras tales como *Site specific* (2012) y *Espaldas Elocuentes* (2010). Obras ambas calificables bajo el epígrafe de crítica social ya que cuestionan la comunicabilidad del ser humano en una época en la que precisamente hablamos de globalidad.

En otras series como *Don't touch* (2016), *Desplazamientos Transitorios* (2016)



Figura 1 · Massimo Cova. *Va pensiero sull'ali dorate* (2009). Tinta china y lápiz s/papel. 35 x 50 cm.

Figura 2 · Massimo Cova. *Tu y yo* (2010). Acrílico y barro s/papel. 65 x 50 cm.

y *Scrapes & Scratches* (2016), Massimo se aleja del contexto escolar para situarse en la esfera de lo social y hacer crítica de lo que está vetado por convención o en su caso al tránsito frenético y caótico de la ciudad.

2. La huella tecnológica: Información versus comunicación

En la serie de obras que siguen, Massimo abre su investigación a temas relacionados con las nuevas tecnologías y su promesa de progreso.

Con la serie *Electronic Failed* (2014), Massimo Cova habla de fallos electrónicos y de la imperfección de la imagen generada por ordenador. Massimo reflexiona con este trabajo a cerca de la fiabilidad tecnológica y el vacío existencial que puede generar el exceso de información sin que vaya seguido de un proceso de comunicación. Obras que hablan de los límites de la información electrónica en contraste con el carácter trascendente asociado a la pintura. Massimo alude con ello al magma informativo que nos proporciona la red, somos testigos a diario de la superposición de imágenes, por no hablar de la inmediatez con la que se suceden unas detrás de otras hasta conseguir la saturación de un usuario, en muchos casos ávido de criterio selectivo. Como dice Lluís Duch:

Se ha puesto de relieve en nuestro tiempo que la cantidad enorme de información que recibimos se ha convertido en una especie de religión de sustitución o mejor aún, en un equivalente funcional de la religión. (Duch, 2011:27)

Nos preguntamos hasta que punto el exceso de información conduce a la construcción de seres humanos a-históricos, sin memoria y un tanto deshumanizados.

Siguiendo en esta dirección, en la serie *En directo. Rastros pictóricos de información* (2014), Massimo cuestiona como percibimos una imagen electrónica cuando tiene poca resolución, con ello se plantea también cual es el límite de nuestra percepción y cual es la credibilidad de una realidad que vemos a través del píxel y a una gran velocidad. Como dijera Marshall McLuhan:

La percepción más importante que puede surgir en el siglo XXI es que el hombre no está diseñado para vivir a la velocidad de la luz. Sin el contrapeso de las leyes naturales y físicas, los nuevos medios de comunicación vinculados a lo visual provocarán una implosión en el propio hombre (Grande, 2005:17-8)

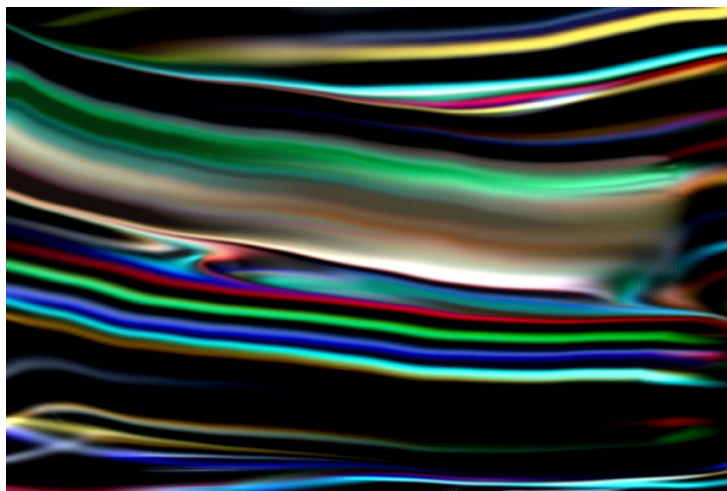


Figura 3 · Massimo Cova. *Electronic Failed. S/T (4:3)* (2014). Impresión digital, 12 x 16 cm.

Figura 4 · Massimo Cova. *Electronic Failed. S/T (4:3)* (2014). Impresión digital, 12 x 16 cm.

En otras series como "El futuro ya ha pasado" (2014) Massimo reflexiona sobre un futuro post-tecnológico como espejo de nuestro presente en el cual el progreso es sustituido por la sensación de desengaño y desconfianza.

3. La huella como rastro de la contaminación ambiental y testimonio de un cambio histórico sin precedentes

Con el trabajo que describiremos en este apartado, Massimo replantea muy de cerca la realidad más cruda que actualmente acecha a nuestro planeta, nos referimos a los recursos energéticos que cada vez son menos abundantes y como todos sabemos más caros. A través de la huella o de aquellos indicios visuales como son los gestos que acompañan determinadas conductas, Massimo Cova hace una crítica al cómo se gestiona la energía que todavía dispone nuestro planeta sin intención de proponer una solución, pues ello queda fuera de nuestra competencia, antes bien, propone una sensibilización desde la experiencia estética hacia temas que a corto plazo puedan traer consecuencias muy graves para nuestra especie.

Vivimos hoy una época que calificada de postindustrial, nos ha ofrecido una calidad de vida muy por encima de la que tuvieron nuestros padres y abuelos, no obstante sabemos que esta herencia a duras penas la podremos mantener muchos años.

Nuestro sistema según apunta Ramon Folch:

Acumula información, aprende gradualmente más y más cosas y acaba rejerarquizando el poder de acuerdo con los niveles de información de cada estamento. Ello provoca resistencias de los que se sienten más cómodos en la situación anterior. Cuando la inadecuación entre la matriz de referencia básica y el nuevo estatus social deviene insostenible, se desencadena un proceso de ruptura, revolución o cambio (Folch, 2011: 26)

No deja de haber hoy quienes opinan que estamos viviendo un cambio copernicano, pues el sistema de vida que hemos creado necesita continuamente de un incremento energético cuyo coste supera su eficacia. Delante de tal situación todos hemos sido testigos de cómo muchas industrias han trasladado sus instalaciones a países del tercer mundo pensando que si son ellos los que emiten CO₂ nuestro planeta se contamina menos y además con una mano de obra muchas veces explotada o muy barata. Es evidente que este modelo no se sostiene (Folch, 2011).

La obra que Massimo Cova realiza con restos producidos por la misma contaminación ambiental, ya sea lluvia ácida o humo, se refieren tristemente a este relato.

Las obras de la serie *Earth attack* (2016) trascienden el tema que les ocupa,

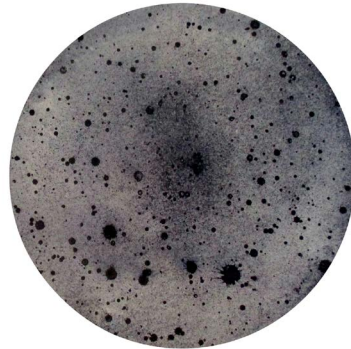


Figura 5 · Massimo Cova. *Earth attack 2*(2016). Humo s/
papel, 20,7 x 21 cm.

Figura 6 · Massimo Cova. *Smoke signals* (2018-19). Humo s/
papel, 28 x 21 cm.

Figura 7 · Massimo Cova. *Acid Cosmogony* (2016-2019).
Lluvia ácida y pigmento s/ cartón. 35 cm de diametro.

Figura 8 · Massimo Cova. *Acid Cosmogony* (2016-2019).
Lluvia ácida y pigmento s/ cartón. 35 cm de diametro.

siendo la experimentación con material no convencional como puede ser el humo el protagonista de generar un lenguaje que podemos categorizar de pictórico. Se trata de dibujos provocados por el humo sobre papel, los cuales recuerdan la caída de bombas o de cualquier agente amenazante para el planeta.

En la serie *Smoke Signals* (2018-19), el material de trabajo continua siendo el humo, si bien en este caso apreciamos como la huella del humo dibuja una silueta humana un tanto apocalíptica e incluso me atrevería a decir de carácter existencialista, cuestionando tal vez a aquellos que tiene el poder i el por qué de su actitud un tanto confusa, si más no ambigua ante un problemas que puede acabar con la destrucción del planeta.

En el caso de la serie *Cosmogonías ácidas* (2019), el trabajo de Massimo supone una forma de sensibilizar al público de aquellos problemas que como venimos describiendo en este apartado, se desprenden de la contaminación ambiental. Massimo en este caso emplea soportes de papel de distintos formatos y agua de lluvia teñida con pigmentos sintéticos como material de experimentación, el resultado son unos degradados de color que cuantifican la acidez de la lluvia depositada en una determinada superficie. Cabe destacar más allá del contenido conceptual de este trabajo, la carga poética y emocional que es capaz de despertar en quien lo observa.

Conclusiones

Con el estudio de las obras que hemos presentado podemos adivinar como Massimo Cova valora las huellas de nuestra sociedad y las convierte en una obra de arte de carácter transitorio, efímero y en ocasiones vulnerable, sin descuidar la poética que se desprende de unas obras en las que prima la experimentación y el gusto por el material.

Si bien en un principio el ámbito de trabajo fue el escolar, a partir del 2014 aproximadamente, su trabajo adquiere un alcance mucho mayor. Sus temas de trabajo suponen enfrentarse a un análisis social y antropológico a veces desde la crítica y en otras desde la narración de unos hechos. En todos los casos se trata de obras que pueden inducir a reflexionar o tal vez cambiar algún parámetro de nuestro comportamiento, proceso de transformación en el que el arte toma su espacio tanto desde el punto de vista privado como público y potencia nuestra alineación con la historia que nos ha tocado vivir.

Referencias

- Duch, Lluís (2012) *La banalització de la paraula*. Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. ISBN: 978-84-615-9664-2-3 (Traducción propia)
- Folch, Ramon(2011) *La Quimera de creixer. La sostenibilitat en l'era postindustrial*. Barcelona: RBA Llibres, S.A. ISBN: 978-84-8264-912-2
- Giacometti, Alberto (2001) *Escritos*.Madrid: Editorial Síntesis. ISBN 84-7738-880-6
- Grande, Jonh K. (2005) *Diálogos Arte Naturaleza*. Madrid: Fundación Cesar Manrique. ISBN: 84-88550-59-6
- Patiño, Antón (2018) *Manifiesto de la Mirada. Hacia una imagen sensorial*. Madrid: Fórcola Ediciones. ISBN: 978-84-16247-23-3