Nano4814: más allá del *graffiti*

Nano4814: beyond graffiti

ALBERTO SANTOS HERMO

AFILIAÇÃO: Universidade de Vigo, Escuela Universitaria de Magisterio CEU, C/ Estrada Vella de Madrid, 8, 36214, Vigo, Pontevedra, España

Resumen: El presente artículo tiene como objetivo analizar la producción plástica de Nano4814 (Vigo, 1978), un artista proveniente de la escena del *graffiti* y el *skateboarding* vigués de mediados de los 90, y considerado pionero del postgraffiti en Galicia en la primera mitad de la década de los 2000 junto a los *Niños Especiales*. Para ello he realizado un recorrido por distintas etapas en las que su obra ha evolucionado desde propuestas más cercanas al *graffiti* tradicional hasta instalaciones que combinan aspectos pictóricos y escultóricos, dentro de un peculiar lenguaje en el que destacan una serie de elementos recurrentes.

Palabras clave: *graffiti* / instalación / Nano4814 / pintura contemporánea / *postgraffiti* / *street art*.

Abstract: *This article aims to analyze the plastic production of Nano4814 (Vigo, 1978), an artist from the Vigo graffiti and skateboarding scene of the mid-90s, and considered a pioneer of post-graffiti in Galicia in the first half of the decade of the 2000 with the Special Children. To do this, I have made a tour through different stages in which his work has evolved from proposals closer to traditional graffiti to installations that combine pictorial and sculptural aspects, within a peculiar language in which a series of recurring elements stands out.*

Keywords: *contemporary painting / graffiti / installation / Nano4814 / postgraffiti / street art.*

Santos Hermo, Alberto (2021) "Nano4814: más allá del graffiti" *Revista Estúdio, artistas sobre outras obras*. ISSN 1647-6158 e-ISSN 1647-7316. *11*(35), julho-setembro:75-86.

Submetido: 28/02/2021 Aceitação: 01/03/2021

1. Introducción

La obra de Nano4814 parte de la relación entre el *skateboarding* y el *graffiti* en las calles de Vigo, su ciudad natal. Conjugó su aprendizaje en el medio urbano con los estudios en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, alternados con periodos de formación en Reino Unido en la St. Martins School y el London College of Printing. Gracias a su dilatada experiencia con gran variedad de recursos, su producción se mueve entre lo pictórico y lo escultórico, empleando un gran abanico de técnicas, materiales y formatos. En su obra destaca la solidez de una línea clara y rotunda, el empleo de intrincadas texturas visuales (con un particular uso del color) y la introducción de una serie de elementos recurrentes con una coherencia absoluta. En la actualidad reside en Madrid, ciudad a la que se trasladó en el año 2004.

Iniciado en el *graffiti* alrededor de 1995, Nano4814 habla de la influencia del universo del *skateboarding* en su producción temprana. Comienza a experimentar con plantillas sobre el monopatín, y es el empleo de esta técnica lo que le lleva a aparecer en el libro *Stencil Graffiti* (2002) de Tristan Manco. Esta publicación, junto al posterior *Street Logos* (2004), contribuyen a difundir sus propuestas dentro del arte urbano a nivel internacional, llamando la atención de Rafael Schacter. Así, en 2008 lo selecciona para el *Street Art Tour* en TATE Modern de Londres, y más tarde lo incluye en los libros *The World Atlas of Street Art and Graffiti* (2013) y *Ornament and Order: Graffiti, Street Art and the Parergorn* (2014), consolidándose como una de las figuras de referencia del *postgraffiti*.

A estas publicaciones se suman numerosas muestras, entre las que destacan *URBANITAS* (2006) en el MARCO de Vigo, o *Double Edged* (2020) en Avenue des Arts de Los Ángeles, California. Su obra va evolucionando y transitando de la calle a los espacios expositivos, refinándose y avanzando hacia la síntesis, pero al mismo tiempo continúa con producciones murales a gran escala, tanto de forma individual como dentro del *Equipo Plástico*, junto a otros nombres fundamentales como El Tono, Nuria y Sixe.

2. Nano4814 y la calle: *graffiti* y *skateboarding*

El universo creativo de Nano4814 nace de su experiencia en las calles de la ciudad de Vigo, y no exclusivamente en relación con el soporte horizontal. Comienza a pintar *en serio* alrededor del año 1995 (aunque sus primeras incursiones las sitúa en 1993), todavía dentro de lo que se puede encuadrar como la "escuela tradicional del *graffiti*" (Barro, 2010), a la par que se mueve en la escena del *skateboarding* local. Su vínculo con el monopatín es de especial relevancia, como pone en manifiesto en *Stencil Graffiti* de Manco (2002):

> *Elijo el spray como medio de expresión alrededor de 1995. Entiendo que se trata de una evolución natural tras pasar todo el día patinando las calles, las que considero mi principal influencia como artista y como individuo. Observar la vida urbana sobre cuatro ruedas te aporta otra perspectiva de la ciudad (lo ves como algo creativo) y pienso que te hace querer ser parte de ello; para estar en la vida diaria de todo el mundo, mirándolos desde los muros. (Manco, 2002:82)*

La relación con la urbe perdura en su producción, de manera evidente o latente. Sus primeras creaciones como *writer* (escritor) en el ámbito urbano están enmarcadas dentro del *bombing*, una dinámica consistente en acciones fugaces, cargadas de espontaneidad, caracterizadas por una economía de trazos y materiales.En ellas se sirve de *tags* y *throw-ups*, elementos esenciales del *graffiti* ligados a lo que Castleman denominó *Getting-up* (1982). Esta forma de actuar le permite pintar de una manera más informal, con mayor independencia: "Lo que menos me motivó siempre era hacer murales organizados. Nunca solía terminar, era un poco complicado: me daba pereza, no tenia botes... me gustaban más las cosas rápidas, más espontáneas. Me tiraba más el *bombing*" (Nano4814, comunicación personal, 3 de febrero de 2021).

2.1 Los personajes

Por medio de este proceder desarrolló y difundió una serie de personajes, algunos de los cuales se convirtieron en iconos internacionalmente conocidos. Es el caso de *El Choquito*, divulgado tanto por Manco como por Schacter en sus publicaciones. Es este último quien lo describe de forma magistral en *Ornament and Order: Graffiti, Street Art and the Parergon* (Schacter, 2014). Debo reseñar que los personajes de Nano4814 no se trasladan al espacio urbano, sino que nacen en este y, del mismo modo, también de este. El ejemplo de *El Choquito* sirve perfectamente para ilustrar esta afirmación: se trata de un calamar, una criatura marina rápida y escurridiza, que se desvanece en medio de una explosión de tinta. Teniendo en cuenta el carácter portuario y difuso (Alonso, 2015) de la ciudad de Vigo, nos encontramos ante una brillante analogía del escritor en relación con su medio natural.

2.2 Las plantillas y los carteles

Aunque sus propuestas nacen en el espacio urbano, sí que encontramos posteriormente una relación de traslación desde el trabajo en el estudio a la calle. Nano4814 da los primeros pasos en esta dirección mediante el uso de plantillas y carteles, tanto de forma independiente como combinando la técnica y el soporte. Hemos de tener en cuenta que se trata de elementos que, como defiende

Revista Estúdio, artistas sobre outras obras. ISSN 1647-6158 e-ISSN 1647-7316. *11*(35), julho-setembro:66-74.

Figura 1 · Nano4814 pegando un cartel de El Choquito en Nueva York. Fuente: cortesía del artista

Javier Abarca (2010), están estrechamente ligados al *postgraffiti* y relacionados con la cultura del *skateboarding*.

Nano4814 comenzó a utilizar las plantillas para personalizar las tablas con las que patinaba y, tras un periodo empleando este recurso, lo abandonó al considerarlo limitado. Sin embargo, dejó algunos ejemplos de su aplicación en la elaboración de carteles, y posteriormente conservó procedimientos extraídos del manejo de esta técnica (el empleo del *cutter* o el enmascarado) que aplicó a su obra en el estudio y a intervenciones *site specific* (Nano4814, comunicación personal, 3 de febrero de 2021).

Entra aquí en juego la idea de múltiple contrapuesta a la unicidad. Algunos de sus carteles están basados tanto en plantillas (Figura 1) como en impresión, lo que permite una multiplicidad de la obra con ciertas variaciones fruto de las imperfecciones, mientras que otros son piezas únicas pintadas enteramente a mano. Como ejemplo de estos últimos, encontramos la serie de "*puppeteers*" (personajes que manejan marionetas) que Manco recoge en su *Street Logos* (2004:86).

En el año 2009 se lleva a cabo en el Centro Cultural de España de Lima, Perú, la exposición *Visión Caleidoscópica en la ciudad de Lima*, en la que Nano4814 participa como miembro del *Equipo Plástico*. En relación con esta experiencia producen una serie de carteles y banderolas en los que utilizan la serigrafía *chicha* peruana, de la que posteriormente se servirá para producir obra seriada. Encontramos una descripción de esta técnica, caracterizada por el empleo de llamativas tintas en tonalidades flúor, en un vídeo protagonizado por el maestro Elliot Urcuhuaranga (Nano4814, 2009).

Cabe reseñar que con esta experiencia en Perú demuestra empaparse de la cultura de aquellos lugares que visita, no actuando como lo que López Cuenta entiende por "artista paracaidista" (2013). Se sirve de la técnica, también del soporte y de su marcada estética, asimilando su esencia para luego transmitir su mensaje. Un magnífico ejemplo de sintonía con el espacio urbano y sus lenguajes.

3. Del espacio urbano a los espacios expositivos

En el año 2003, Nano4814 comienza un proyecto que marcó su trayectoria posterior: las *Luces Urbanas*. Se trata de una serie de viejos luminosos que rescata, restaura, interviene y vuelve a colocar en la calle, conectándolos de manera furtiva al tendido eléctrico. En el año 2006 los lleva al MARCO dentro de *URBANITAS*, presentándolos en las paredes de una de las salas. Con las *Luces Urbanas* realiza, en palabras de Fernando Figueroa (2006), una "crítica lírica, generosamente cívica, profundamente rebelde"(p.135). En la misma línea se mueve la opinión de Schacter, que lo considera "el tipo de innovación dentro de

Revista Estúdio, artistas sobre outras obras. ISSN 1647-6158 e-ISSN 1647-7316. 11(35), julho-setembro:66-74.

Figura 2 · Imagen de la exposición de Nano4814 en la sala del Callejón de Núñez de la galería Ad Hoc. Vigo, 2005. Fuente: cortesía de Ad Hoc

lo que fue el arte callejero de esa época que hizo del *street art* lo que era" (comunicación personal, 8 de febrero de 2021). Schacter selecciona las *Luces Urbanas* para el *Street Art Tour* de TATE Modern en el año 2008, enmarcado dentro de la muestra *Street Art*, que en su opinión sirve de epitafio a lo que él considera un periodo (Schacter, 2016). En este recorrido por las calles de Londres también participan otros artistas de su órbita, como 3ttMan, Eltono, Nuria y Spok.

En 2005 muestra en la sala del Callejón de Núñez de la desaparecida galería Ad Hoc de Vigo una inmensa intervención (Figura 2) que serviría de preludio para otras propuestas como *Montonmonton* (2006), en la que colabora con los *Niños Especiales* dentro de *URBANITAS*.

El carácter de estas nos da pie a analizar una serie de elementos que definen la producción reciente y pasada del artista. Para ello, hemos de tomar en consideración que Nano4814 "es increíblemente perfeccionista, y también una increíble fuente de conocimiento" con un rico universo propio repleto de referentes (Schacter, comunicación personal, 8 de febrero de 2021). Esto, sumado a su dilatada experiencia en el medio urbano, su formación académica y su dominio de diversas técnicas y materiales, nos sitúa ante un artista dotado de una recursividad sobresaliente.

3.1 La línea y el color

La línea es un elemento prácticamente constante en la obra gráfica de Nano4814. Firme, clara y rotunda, destaca por su limpieza y consistencia, y sirve tanto para delimitar figuras como para esbozar paisajes visuales sobre los que posteriormente se construye la gráfica.

El análisis de este elemento parte de la importancia que se le otorga dentro universo del *graffiti*. La línea está estrechamente ligada al estilo: solo a través del buen dominio del aerosol es posible plasmar líneas sólidas, algo que únicamente se logra por medio de la práctica y la experiencia. Son, junto con la rapidez, los principales aspectos que determinan la valía del *writer* (Castleman, 1982).

Omnipresente en sus producciones iniciales, la línea ha ido dejando protagonismo progresivamente a los planos de color, degradados y texturas visuales en la obra más reciente, en la que deja de jugar el papel de contorno para aparecer sutilmente, aunque jugando como elemento que articula o andamia la composición. Deja constancia de esta cuidada línea en los bocetos y dibujos preparatorios, en los que establece un claro mapa para la posterior realización de las piezas. En ellas, puede asomar de manera velada en ciertos detalles, generando sensación de volumen sobre los planos, o evidenciarse en forma de estructuras, como en el caso del enrejado (Figura 3).

Revista Estúdio, artistas sobre outras obras. ISSN 1647-6158 e-ISSN 1647-7316. *11*(35), julho-setembro:66-74.

En cuanto al color, destaca por el uso de degradados, herencia del *graffiti*, por medio de fuertes contrastes y texturas visuales que dan lugar a atractivos patrones.

3.2 Cuestiones espaciales

Al hablar de las dinámicas en relación con el espacio en la obra de Nano4814, debemos atender a dos cuestiones: por un lado, nos encontramos con el tratamiento del espacio en la propia obra; por otro, cabe prestar atención a la relación de la obra con el espacio que ocupa.

Nano4814 utiliza el espacio en sus piezas transmitiendo una sensación de presión y de ansiedad, pero también de urgencia. Es una constante en su producción, y parte de la propia experiencia vital del artista. Podemos sentirlo a través de sus globos, elemento con cuyas posibilidades expresivas comenzó a experimentar en Bellas Artes. Los globos (Figura 4), apilados y a punto de explotar debido a la presión a la que parecen estar sometidos, muestran relación con las escenas reflejadas en su producción pictórica. Está también presente en ellos la dualidad equilibrio/desequilibrio, que refuerza la idea anterior y dota de cierto carácter provisional a sus creaciones (Nano4814, comunicación personal, febrero de 2021).

En cuanto al espacio ocupado, nos encontramos con multitud de lugares y contextos. Desde las *Luces Urbanas*, situadas furtivamente en la calle, hasta las piezas que como en Ad Hoc (Figura 2) dialogan con las paredes pintadas de la galería. El artista domina con gran maestría lo espacial, manejándolo a su antojo.

3.3 Los objetos y los materiales

De lo pictórico a lo escultórico, Nano4814 emplea una gran cantidad de recursos. Entre ellos se encuentran algunos objetos y materiales que incluye en sus obras, extraídos de su realidad cotidiana o de experimentaciones previas. A los que hemos revisado anteriormente (luminosos, globos, pintura en spray, resina, etc.) se suman otros como ropa y calzado, vidrio, elementos extraídos de juguetes, palos y otros, que articula para transmitir diversos mensajes.

En Zancadilla (Figura 5) coloca una zapatilla de deporte pisando unos globos, con un palo a modo de pierna, manteniendo un equilibrio con la ayuda de la pared. Esta zapatilla está manchada de pintura: podemos apreciar las salpicaduras, lo que le otorga cierta identidad y la relaciona con la acción de pintar. Impresa de estos vestigios, que nos remiten a la actividad del artista en la calle o en el estudio, juega sutilmente con su peculiar lenguaje en un guiño a aquellos más familiarizados con esa esfera. La pieza se completa con un calcetín

Revista Estúdio, artistas sobre outras obras. ISSN 1647-6158 e-ISSN 1647-7316. *11*(35), julho-setembro:66-74.

Figura 3 · Nano4814, Día Púrpura, 2018. Esmalte y spray sobre madera, 139 × 169 cm. Delimbo, Madrid. Fuente: cortesía de Delimbo

Figura 4 · Nano4814, Globos, 2014. Globos, resina, pintura en aerosol, medidas variables. Delimbo, Madrid. Fuente: cortesía de Delimbo

Figura 5 · Nano4814, Zancadilla, 2018. Zapatilla, calcetín, globos, resina, madera y pintura en aerosol, medidas variables. Delimbo, Madrid. Fuente: cortesía de Delimbo
Figura 6 · Nano4814, Ataúd, 2014. Vidrio y esmalte, medidas variables. Delimbo, Madrid. Fuente: cortesía de Delimbo

diseñado por el artista para una firma de moda, estableciendo una relación con ese otro plano de la vida del creador que gira en torno a la subsistencia.

En este Ataúd (Figura 6) emplea el vidrio y el esmalte, aplicado con una gestualidad evidente. Con esta propuesta transita entre lo pictórico y lo escultórico, profundizando en ese pulso entre la creación y la supervivencia. Habla, en sus palabras, de "ese enfrentamiento personal con la práctica artística como una carga" (Nano4814, comunicación personal, febrero de 2021). El tamaño de este ataúd se corresponde con las medidas del artista, resultando en una suerte de vanitas catártico en relación con su existencia.

Conclusiones

Nano4814 ha conseguido dar el salto desde la calle a los espacios expositivos con total coherencia, conservando rasgos de sus primeras etapas en su producción actual, otorgándole una frescura difícil de atisbar en las propuestas de muchos de sus coetáneos. Se trata de un artista con un peculiar y muy personal estilo, que refleja en sus obras (de forma más o menos evidente) rasgos de su propia existencia, inmerso en la problemática de crear y vivir, a través de una estética tan llamativa como atractiva.

Sumido en un constante proceso de reinvención, no se conforma con una fórmula concreta: escapa de las etiquetas con la misma agilidad que su *choquito*, a pesar de ser uno de los protagonistas de un periodo paradigmático en cuyas derivas todavía nos encontramos inmersos.

Dados los precedentes y teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, conviene permanecer pendientes de su evolución.

Revista Estúdio, artistas sobre outras obras. ISSN 1647-6158 e-ISSN 1647-7316. *11*(35), julho-setembro:66-74.

Agradecimientos

Quiero transmitir mi agradecimiento a Nano4814, Rafael Schacter, Tristan Manco, Inés Román y Delimbo por su tiempo y ayuda. También a mi tutor Ignacio Pérez-Jofre, Fernando Figueroa, Javier Tudela y a mi hermana Laura Patricia, quien me regaló el *Stencil Graffiti*.

Referencias

Abarca, J. (2010). *El postgraffiti, su escenario y sus raíces: graffiti, punk, skate y contrapublicidad*. E-prints Complutense. https://eprints.ucm.es/id/eprint/11419/

Alonso, A. (2015). *El crecimiento, densificación y ordenación de la ciudad difusa en Galicia: desarrollo urbanístico del área urbana en la ría de Vigo 1990-2010*. Archivo digital UPM. http://oa.upm.es/40015/

Barro, D. (2005, 16 de junio). Jorge Perianes y NANO4814. El Cultural. https://elcultural.com/Jorge-Perianes-y-NANO4814

Castleman, C. (1982). *Getting Up. Subway Graffiti in New York*. MIT Press

Figueroa, F. (2006). URBANITAS: el artefitti se hizo graffarte. Ciudad y graffiti. En García, M. (ed.), *URBANITAS* (pp. 117-135). Fundación MARCO

Manco, T. (2002). *Stencil Graffiti*. Thames & Hudson

Manco, T. (2004). *Street Logos*. Thames & Hudson

Nano4814. (2011, 15 de marzo). Equipo Plastico en Lima con el maestro Elliot Urcuhuaranga . Noviembre 2009 [video]. YouTube. https://youtu.be/udDusQ-_tUk

López Cuenca, E. (2013, 19 de diciembre). Mal de Archivo / 2: Obey. El Observador. https://revistaelobservador.com/opinion/28-flaneur/8284-mal-de-archivo-2-obey

Schacter, R. (2014). *Ornament and order : graffiti, street art and the parergon*. Ashgate Publishing Limited

Schacter, R. (2016). Street Art is a Period. Period (Or, classificatory confusion and intermural art). En K. Avramidis, M. Tsilimpounidi (eds.), *Graffiti and Street Art Reading, Writing and Representing the City* (pp. 103-118). Routledge

Nota biográfica

Alberto Santos Hermo es artista visual y profesor de Didáctica de las Artes Plásticas en la Escuela Universitaria de Magisterio, Universidad de Vigo. Doctorando en Creación e Investigación en Arte Contemporáneo por la Escuela Internacional de Doctorado de la Universidade de Vigo. Su principal línea de investigación es la Pintura Contemporánea.

ORCID: https://orcid.org/0000-0001-5003-2164

Email: alberto.santoshermo@ceu.es

Despacho: Escuela Universitaria de Magisterio CEU, Despacho C, C/Estrada Vella de Madrid 8, 36212, Vigo, Pontevedra, España.