Confidencias gráficas: el dibujo homo-erótico de Guillermo Pérez Villalta

Graphic confidences: the homo-erotic drawing of Guillermo Pérez Villalta

FERNANDO SÁEZ PRADAS*

Artigo completo submetido a 5 de setembro e aprovado a 23 de setembro de 2015.

*España, artista visual, investigador y docente. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (US).

AFILIAÇÃO: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Dibujo. Calle Laraña nº3, CP 41003 Sevilla España. fsaez@us.es

Resumen: Una de las cuestiones más importantes que determinarán la identidad del individuo gira en torno a la sexualidad. En este artículo hacemos un recorrido a través del trabajo homo-erótico de Guillermo Pérez Villalta en la serie "dibujos privados". Un conjunto de dibujos fechados en 1983 donde el artista deja constancia de una historia personal que está viviendo en esos momentos. Para este estudio atenderemos al contexto socio-cultural de la época, marcada por la Transición Española hacia la democracia así como el interés que suscitaron en él otros artistas internacionales.
Palavras clave: identidad / dibujo / homo-erotismo / sexualidad.

Abstract: *One of the most important question that will determine the individual's identity revolves around sexuality. In this article we will walk through the homo — erotic work of Guillermo Pérez Villalta in the series "Private drawings." A set of drawings dating from 1983 where the artist places on record a personal history that is living at the time. For this study we attend to the socio- cultural context of the time, marked by the Spanish transition to democracy as well as the interest raised in other international artists.*
Keywords: *identity / drawing / homo-erotic / sexuality.*

Sáez Pradas, Fernando (2015) "Confidencias gráficas: el dibujo homo-erótico de Guillermo Pérez Villalta." *Revista Estúdio: Artistas sobre outras Obras*, 6 (12) 89-98.

Introducción

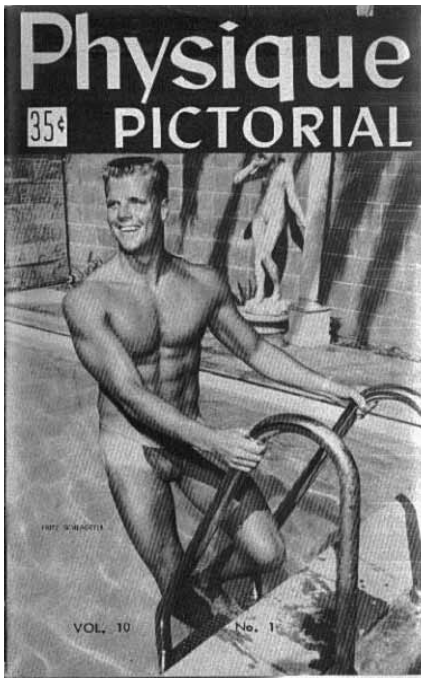
Hablar de homosexualidad hoy no supone un gran problema para la mayoría de sociedades occidentales, pero esto no siempre fue así. Ahora que se cumplen diez años de la entrada en vigor de la ley del matrimonio homosexual en España, pasamos a revisar a un artista de naturaleza compleja. En su trabajo, siempre han latido de fondo numerosas preocupaciones, una de ellas, imposible de desligar de su obra, la identidad sexual.

Nos referimos a Guillermo Pérez Villalta, nacido en Tarifa en 1948. Artista esencial para comprender la modernidad española y el ambiente de experimentación vital e intelectual que trajeron los años 80 con la llamada "Movida Madrileña". Comenzó estudios de arquitectura cuando era joven pero los abandonó rápidamente para dedicarse a la pintura. La geometría, la cultura mediterránea, el mundo pop anglosajón, su interés por la metafísica... serán parte de una constante inevitable en su trabajo.

Aquí centramos nuestra atención en una serie de dibujos llamados "Dibujos privados", realizados en 1983. En ellos vemos una pareja de hombres, amantes, experimentando su amor de una manera clandestina, en la que el único testigo será el residuo gráfico de un apunte. Realizados casi en "secreto" y con una torpeza lineal que le otorga cierto carácter naif, Villata nos hace cómplices de una actividad marginada y tabú. Este conjunto gráfico, de gran carga emocional, fue para el artista una especie de diario con el que narrar una experiencia personal. Con estos dibujos de línea torpe y de esencia cálida, Guillermo Pérez Villalta accede a un mundo al que la palabra no podía –ni debía — llegar.

Una mirada al pasado

Atendiendo sobretodo al mundo occidental, desde la antigüedad clásica hasta nuestros días — incluso en algunos momentos de la prehistoria — , existen imágenes acerca de la práctica sexual entre personas del mismo sexo. Representaciones más o menos explícitas que cabalgan desde el erotismo a la pornografía. La mitología griega, tan democrática, dio cabida a todos los personajes de la sociedad permitiéndoles así ocupar un espacio que dignificaba su imagen: el loco, el avaro, el bello, el poderoso y por supuesto, también el homosexual. La historia entre Apolo y Jacinto, permitida por los dioses, es un ejemplo de ello. La Grecia clásica fue el gran modelo de tolerancia, allí, el sexo entre hombres era tan extendido y habitual como bien aceptado. Cráteras, ánforas y todo tipo de utensilios eran decorados con imágenes de contenido sexual entre varones. Las prácticas homosexuales estuvieron más o menos bien aceptadas hasta que la Iglesia fue cobrando poco a poco cada vez más protagonismo en los estamentos



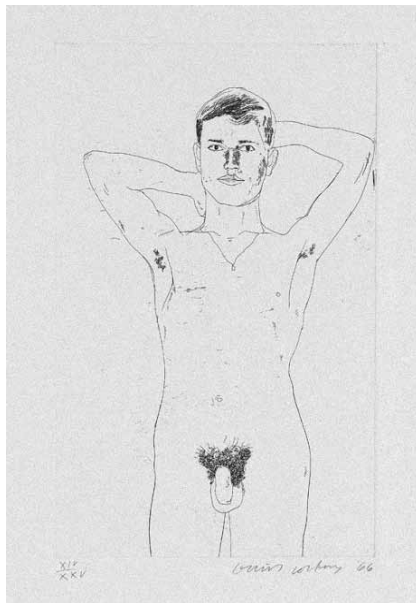
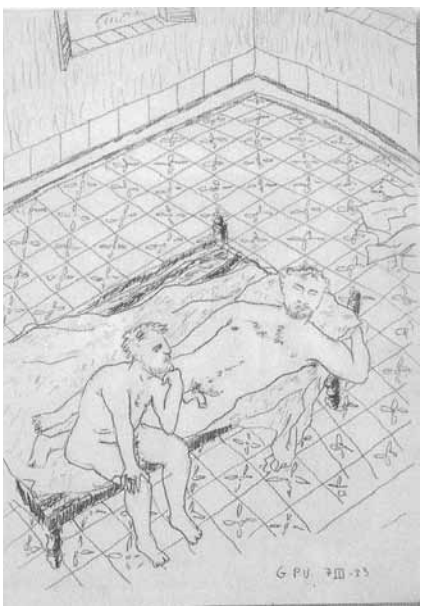


Figura 1 · Portada de la revista Physique Pictorial. Vol. 10. Junio, 1960.
Figura 2 · David Hockney. In an Old Book. 1966, aguafuerte sobre papel. 34,5 x 22,3cm.

Figura 3 · David Hockney. *Two Boys Aged 23 or 24*. 1966, aguafuerte y aguatinta sobre papel. 34,5 x 22,3cm.
Figura 4 · David Hockney. *According to Presciptions of Ancient Magicians*. 1966, aguafuerte y aguatinta sobre papel. 34,5 x 22,3cm.

Figura 5 · Guillermo Pérez Villalta. *Dibujo privado*.
1983, lápiz sobre papel. 29,5 x 21cm.
Figura 6 · Guillermo Pérez Villalta. *Dibujo privado*.
1983, lápiz sobre papel. 29,5 x 21cm.

Revista Estúdio: Artistas sobre outras Obras, 6 (12) 89-98.



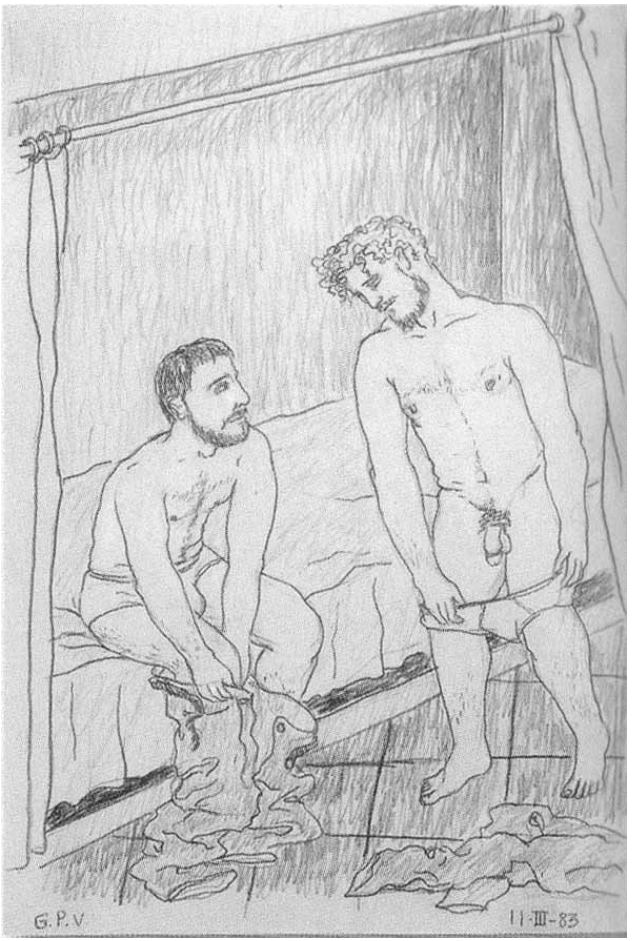


Figura 7 · Guillermo Pérez Villalta. *Dibujo privado*.
1983, lápiz sobre papel. 29,5 x 21cm.

sociales, haciéndose con un gran poder en la sociedad civil. Con la llegada de la Inquisición estas prácticas fueron condenadas y la religión marginó a homosexuales, apartándolos a la clandestinidad y relegándolos hacia el mundo del pecado. Esto no supuso que su práctica se erradicara ni que quedara libre de representación, aunque sí fueron menos explícitas que en épocas anteriores.

De Kavafis a Physic Pictorial

Con el fin de mantener el sexo entre homosexuales como prácticas cercanas a mundos que amenazaban el orden moral establecido, los estados se nutrían de las teorías que el psicoanálisis hizo entre homosexualidad y neurosis -apuntando que eran las dos caras de la misma patología (Fernandez, 2002: 290). A pesar de ello, el siglo XX fue un periodo cargado de movimientos políticos donde, escritores y artistas, junto a otra gente relacionadas con el mundo de la cultura, tuvieron un tremendo impacto en fomentar una identidad y una consciencia para hombres y mujeres homosexuales (Figura 1) (Smalls, 2003). Konstantin Kavafis fue el ejemplo de escritor que reveló al mundo sin ningún tipo de pudor sus inclinaciones sexuales a través de un extenso poemario homoerótico que serviría de inspiración para jóvenes artistas posteriores.

Ya en los años 70, en las artes plásticas, Hockney (Figura 2, Figura 3, Figura 4) se convirtió en un referente para muchos artistas en España, inmersa en su Transición Democrática. Los artistas de la Nueva Figuración Madrileña — movimiento en el que se integraba Guillermo Pérez Villalta — vieron en él una pintura fresca, posible más allá del oscuro informalismo abstracto que lo inundaba todo. No solo vieron nuevas posibilidades respecto al color, mucho más luminoso y fresco, sino que también apreciaron la iconografía que el artista inglés trajo consigo. Palmeras y piscinas en ambientes relajados propios de una cultura pop efervescente. En sus trabajos no dudaba en hablar de su condición sexual, algo que en España era tabú y que había estado perseguido por el código penal durante el período franquista. En los dibujos del artista inglés vemos cómo jóvenes desnudos o semidesnudos comparten cama, tomando como inspiración los poemas de Kavafis. Líneas de contorno muy limpias sobre un papel extremadamente blanco que acentuaban la rotundidez con la que narraba sus historias.

> *Su ilícito placer / se ha consumado. Se levantan / y rápido se visten sin hablar. / Salen separados, furtivamente, de la casa, / y mientras bajan la calle van inquietos, / sospechan que algo delata / en qué clase de cama yacieron hace poco* (...) (Kavafis, 1997)

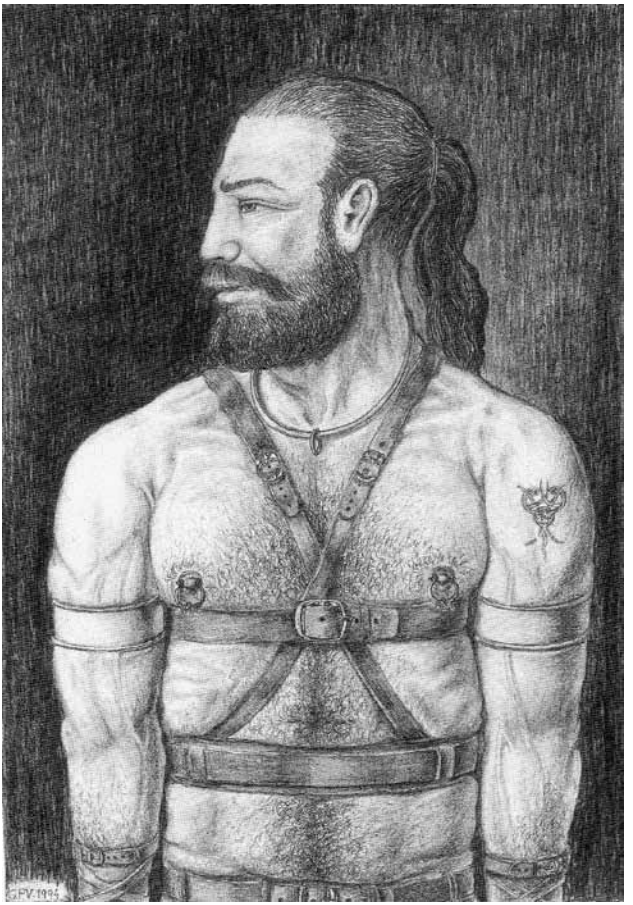


Figura 8 · Guillermo Pérez Villalta. De la serie "Atar los machos". 1994, lápiz sobre papel.

Era el momento de *Phisic Pictorial*, una pequeña revista de contenido homo erótico dirigido fundamentalmente a un público gay, que se camuflaba bajo los parámetros del culturismo y el *fitness*. La propaganda homosexual encontró en este medio una vía de escape, pues prohibida, tenía que hacerse de manera disimulada. Junto con ésta, posiblemente la más famosa, aparecieron otros *beefcakes*, — magazines del mismo estilo — donde la fotografía estaba intencionadamente encaminada a satisfacer gustos de un público gay. El fotógrafo Bob Mizer fue uno de los más populares del momento, retratando a jóvenes fibrosos semidesnudos — o completamente desnudos. Junto a él también empezaba a hacerse conocido un joven Robert Maphelthorpe y en Finlandia, uno de los ico-

nos de la estética homosexual masculina, de línea más provocadora, Tom de Finlandia. El artista nórdico jugará con los mitos sexuales creados en torno a los roles de profesión y vestuario para dar rienda suelta a su imaginación, realizando dibujos de altísimo contenido sexual que tendrían un impacto significativo en la obra posterior de Guillermo Pérez Villalta.

Estábamos en el momento en el que una ebullición de los derechos homosexuales irrumpe en el mundo moderno. Los disturbios del *Stonewall Inn* supondrían el detonante que marcarían un antes y un después en la relación del mundo con la homosexualidad y el comienzo de una nueva etapa donde lo tabú, dejaría poco a poco de serlo.

Rainer W. Fassbinder dirige en estos momentos, "La ley del más fuerte" (1975) con un discurso un tanto dramático y sórdido. Una década más tarde, Stephen Frears realiza "Mi hermosa lavandería" (1985) y "Ábrete de orejas" (1987) con un tono más positivo y menos dramático mientras en Madrid, un joven y experimental Almodóvar había realizado ya "Pepi, Luci, Bon y otras chicas del montón" (1980), película icono de la Movida Madrileña, con un tono desenfadado y donde los roles sexuales se difuminan.

Dibujos privados

La transición española hacia la democracia tras la dictadura franquista daba paso a un nuevo período donde las experimentaciones vitales individuales resultaron ser un emblema para los círculos intelectuales y artísticos en el país. Aún con cierto pudor para lo público Villalta vio, que a través del dibujo podía verbalizar gráficamente situaciones que parecían lejanas a la palabra y a su normalización cotidiana. Nos referimos concretamente a la sexualidad, que poco a poco Guillermo iba descubriendo y cuya sociedad apartaba a mundos clandestinos. El dibujo fue la salvación para poder contar sus historias de sexo y amor, no muy aceptadas por el público en general y posiblemente tampoco aún asimiladas por completo por el propio artista (Figura 5, Figura 6). El dibujo hacía de puente entre lo prohibido-clandestino y la normalización-aceptación. "(...) la articulación de la voz homoerótica responde, la mayoría de las veces, a la necesidad de expresión/legitimación de un sujeto homosexual" (Santana, 2004: 27). Sobre estos papeles se hizo posible lo que no estaba permitido y se elevó a consciencia lo que era inconsciencia. Todo se trataba de él, de su vida, de su amor, de su sexualidad, de cómo compartía momentos de intimidad con otra persona. Toda una historia real que se tornó dibujo y a través del cual podía seguir conservándola.

Revista Estúdio: Artistas sobre outras Obras, 6 (12) 89-98.

Eran descripciones fieles de una historia real mía, entonces era algo tan privado que quedó representado únicamente como dibujo. Y nunca se me ha ocurrido hacer nada con ellos, ni venderlos ni nada. Al final los mostré pero al cabo de 20 años de haberlos hecho (Pérez Villalta, 2013)

En estos dibujos aparecía de manera implícita la necesidad de autoafirmación, de responder a la gran pregunta ¿quiénes somos? La imposibilidad de reprimir una emoción durante la juventud, y la necesidad de verbalizar de algún modo lo que le estaba ocurriendo, fue lo que llevó a Guillermo Pérez Villalta a trasladar a dibujo un trozo de su vida (Figura 7, Figura 8).

Sáez Pradas, Fernando (2015) "Confidencias gráficas: el dibujo homo-erótico de Guillermo Pérez Villalta." *Revista Estúdio: Artistas sobre outras Obras*, 6 (12) 89-98.

Conclusiones

Villalta, de personalidad terriblemente tímida en esos momentos — aún hoy lo sigue siendo — , encontró la vía de escape perfecta en el dibujo. Ahí se sentía libre, dejaba en cierta medida de ser cómplice de aquellos que condenaban de alguna manera una actividad sexual relativa a una opción personal y privada. El dibujo fue el medio oportuno para posicionarse pues aunque siempre fue una persona ácrata y libre, su timidez le impedía hacerlo de otro modo. Definitivamente estos dibujos y la privacidad con la que fueron hechos, estaban en perfecta sintonía con el propósito final: guardar un secreto de una historia íntima, de sexo, amor... una historia clandestina de la que ahora, solo su recuerdo es capaz de reconstruir, usando como vehículo estos introspectivos trabajos gráficos.

Referências

Fernandez, D. (2002). *A Hidden Love. Art and Homosexuality.* Munich: Prestel.

Kavafis, K. (1997). *Poesias completas* (19 ed.). España: Hiperion.

Pérez Villalta, G. (Junio de 2013). Guillermo Pérez Villalta y la Nueva Figuración. Vista atrás en vísperas de su Exposición 'Souvenir de la vida' en el CAAC. *AACA Digital*(23). [Consult. 2015-09-05] Obtenido de http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=826

Santana, A. I. (2004). *Imágenes del desvío* (Primera ed.). In Cordero, J. & Sanhuenza, L., (Ed.) *La voz homoerótica en el arte cubano contemporáneo.* Chile: J.C. Sáez.

Smalls, J. (2003). "Homosexuality in the Art of Modernism and Postmodernism (1900-2000)." En J. Smalls, & J.-P. Manzo (Ed.), *Homosexuality in Art* (págs. 183-260). New York: Parkstone Press.