



New Trends in  
Qualitative  
Research



VOLUMEN 20 N°2

DOI:

<https://doi.org/10.36367/ntqr.20.2.2024.e940>

Nicole Mazzucchelli

Fecha de envío: Noviembre, 2023

Fecha de evaluación: Mayo, 2024

Fecha de publicación: Julio, 2024

# FOTO-PROVOCACIÓN, PRODUCCIONES NARRATIVAS Y VIRTUALIDAD: APORTES METODOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO DE LA VEJEZ Y LA EXCLUSIÓN

## RESUMEN

Este artículo comparte una reflexión sobre la complementariedad del uso de la Foto-provocación y la Metodología de las Producciones Narrativas (MPN) aplicadas en contexto virtual en el campo de los estudios de vejez y exclusión social. En primer lugar, se describe la discriminación que afecta a las personas mayores y a las mujeres mayores en particular, agudizada mediante el uso de estrategias metodológicas que por lo general infantilizan y desestiman la agencia de la población mayor en los procesos de intervención e investigación. En segundo lugar, se presenta una experiencia de investigación con mujeres mayores activistas en Chile realizada entre el 2018 y 2022. Se expone como se adaptó la investigación a un diseño virtual y se desarrolla la utilización de la MPN y la Foto-provocación, como estrategias que al ser utilizadas conjuntamente contribuyen al trabajo remoto con mujeres mayores. Este trabajo, ofrece una descripción empírica y una reflexión teórico-metodológica de esta experiencia investigativa. En las consideraciones finales se discute la contribución del andamiaje narrativo-visual a la producción de conocimiento científico en el área del envejecimiento, sus aportes al reconocimiento de la agencialidad de las mujeres mayores y su visibilidad como sujetas de conocimiento. Se distingue el compromiso ético-político al que se adscriben estas metodologías, caracterizado por facilitar la proximidad con los participantes, el análisis crítico frente a las problemáticas que les afectan y la búsqueda de soluciones colectivas en base al reconocimiento de sus experiencias. Asimismo, su potencial para confrontar el edadismo enquistado en la producción científica tradicional.

## Palabras Clave

Envejecimiento; Edadismo; Exclusión social; Producciones narrativas; Foto-provocación.

## PHOTO-PROVOCATION, NARRATIVE PRODUCTIONS AND VIRTUALITY: METHODOLOGICAL CONTRIBUTIONS FOR THE STUDY OF OLD AGE AND EXCLUSION

### Abstract

This article shares a reflection on the complementarity of the use of Photo-provocation and the Methodology of Narrative Productions (MPN) applied in a virtual context in the field of studies of old age and social exclusion. First, it describes the discrimination that affects older people and older women, exacerbated by the use of methodological strategies that generally infantilize and dismiss the agency of the older population in the processes of intervention and research. Second, a research experience with older women activists in Chile conducted between 2018 and 2022 is presented. It is exposed how the research was adapted to a virtual design and develops the use of MPN and Photo-provocation, as strategies that when used together contribute to remote work with older women. This work offers an empirical description and a theoretical-methodological reflection of this research experience. The final considerations discuss the contribution of the narrative-visual scaffolding to the production of scientific knowledge in the area of aging, its contributions to the recognition of the agency of older women and their visibility as subjects of knowledge. The ethical-political commitment to which these methodologies are ascribed, characterized by facilitating proximity to the participants, critical analysis of the problems that affect them and the search for collective solutions based on the recognition of their experiences. Likewise, its potential to confront the ageism entrenched in traditional scientific production.

### Keywords

Aging; Ageism; Social exclusion; Narrative productions; Photo-provocation.

## 1. Introducción

Los cambios socioculturales de las últimas décadas, la prevalencia de las imágenes y la virtualidad en la esfera cotidiana, han afectado en los modos y prácticas tradicionales de conducir los procesos de investigación social (Rodríguez, 2022). Estos procesos se han caracterizado por un aumento en el uso y la exploración de métodos y técnicas de investigación no convencionales, la implementación de estrategias de producción y análisis de datos novedosas y la apertura hacia diseños de investigación en formatos mediados por la virtualidad (Mazzucchelli & Íñiguez-Rueda, 2023).

En este escenario, significativos han sido los aportes de las investigadoras feministas, que desde la década de los 70' han contribuido a una profunda redefinición epistemológica y metodológica del quehacer científico, sus procedimientos y técnicas llegando a cuestionar a la ciencia tradicional como modo hegemónico de producción de verdad (Harding, 1998; Martínez et al., 2014). Uno de los principales propósitos de esta perspectiva, ha sido avanzar en el desarrollo de estrategias de investigación que pongan el acento en la realidad de colectivos que han sido sistemáticamente excluidos, como ha sido el caso de las mujeres (Harding, 1998).

Sin embargo, la literatura ha señalado que la producción académica rara vez se ha centrado en la exclusión social y el edadismo que afecta a las personas mayores, y en específico a las mujeres mayores (Calasanti, 2020; Freixas, 2021). Esta desatención también se observa al interior de los feminismos (Freixas, Luque & Reina, 2012) y desde el abordaje que las propias Ciencias Sociales han realizado, donde se ha favorecido la normalización de la exclusión de la población mayor (Calasanti, 2020). Del mismo modo, la discriminación por motivos de edad también ha sido reproducida a través de diseños de investigación que ignoran las necesidades específicas de este grupo, reproducen una imagen estereotipada sobre la edad (Guarinos & Medina, 2023) e infantilizan a las personas mayores, tratándolas como sujetos de asistencia, pasivos, y mermando así su agencia en el proceso investigativo (Mazzucchelli & Íñiguez-Rueda, 2023).

Las personas mayores experimentan con mayor frecuencia que otros grupos etarios múltiples formas de exclusión, pudiendo ser más susceptibles a enfrentarse a una discriminación por motivos de edad -ageism/edadismo- (Scharf & Keating, 2012). Entre los impactos de la exclusión social, la participación en la sociedad de las personas mayores se ve reducida, el goce y reconocimiento efectivo de sus derechos es limitado, y su vida cotidiana y relaciones sociales se ven afectadas de manera compleja (Walsh, Scharf, & Keating, 2017). La ausencia de estudios que aporten a la comprensión de la exclusión y el edadismo que afecta a la población mayor, además incide en una limitada respuesta institucional y pública para abordar las problemáticas y necesidades de este grupo (Walsh, Scharf, Van Regenmortel & Wanka, 2021).

En este artículo, se ofrece una reflexión sobre la implementación de la estrategia de la Foto-provocación (Corredor & Íñiguez, 2016) en articulación con la Metodología de las Producciones Narrativas (MPN) (Montenegro, Balasch & Pujol, 2022) aplicadas en contexto virtual en el campo de los estudios de vejez, basándonos para ello en una experiencia de investigación con mujeres mayores de Chile.

De esta manera, el objetivo es reflexionar sobre la contribución de este andamiaje metodológico en el campo de los estudios de vejez y su aporte en el combate contra el edadismo que se reproduce desde la ciencia convencional, afectando a la población mayor en los procesos de investigación.

## 1.1 Edadismo y Exclusión Social de las Personas Mayores

Entre los aspectos socioculturales y/o simbólicos de la exclusión social encontramos el edadismo (Scharf & Keating, 2012). Butler acuñó el término "Age-ism" -traducido como edadismo al castellano-, para referirse a la discriminación que afecta a las personas mayores solo por el hecho de tener más edad (OPS, 2021). Este término se refiere a estereotipos, prejuicios y comportamientos que se utilizan para categorizar y dividir a las personas, los que se basan en una imagen homogénea y negativa de la vejez (Calasanti, 2020). El edadismo, se traduce en conductas que devalúan y menoscaban a las personas mayores, de manera consciente o inconsciente, siendo una de sus mayores consecuencias la exclusión social de este grupo (OPS, 2021). La literatura ha reportado que la discriminación por motivos de edad -edadismo- que se perpetúa hacia las personas mayores es un grave problema mundial que favorece la exclusión social y la reproducción de desigualdades en la población mayor (Calasanti, 2020). Fenómeno que se incrementó en el contexto de crisis sanitaria mundial por Covid-19, ya que las personas mayores fueron representadas con estereotipos negativos asociados a la fragilidad, dependencia, y catalogadas como sujetos improductivos que representaban un gasto económico para el estado (Guarinos & Medina, 2023).

Walsh et al., (2017) han descrito que la exclusión social en la vejez puede resumirse en diferentes dimensiones que afectan a las personas mayores: la comunidad, los servicios, las relaciones sociales, los recursos económicos y materiales, la participación cívica, y el ámbito sociocultural, y es en este último ámbito donde ubicamos a la discriminación por edad. No obstante, la exclusión y el edadismo en la vejez son procesos complejos y dinámicos, que se intersectan con diversos mecanismos de desigualdad, afectando de forma diferenciada a la población mayor, y agravándose para el caso de las mujeres, las disidencias sexo-genéricas, los pueblos originarios, las personas en situación de discapacidad, entre otros (Freixas, 2021)

Sin embargo, pese a la magnitud de estos problemas, las estrategias y políticas públicas para combatirlos se han centrado en la dimensión económica de la exclusión social, enfocándose en la pobreza y el desempleo, descuidando así los procesos de exclusión simbólica y el edadismo (OPS, 2021). Si bien el edadismo convive con otras formas de exclusión y desigualdad en la vejez, se distingue de éstas en que es una fuente de desventajas que afecta a todas las personas que alcanzan edades avanzadas. De igual modo, estas problemáticas han sido abordadas escasamente por los investigadores, los que han focalizado sus estudios sobre el envejecimiento y la vejez, principalmente en los aspectos económicos, de seguridad social y o deterioro orgánico-funcional (Calasanti, 2020; Walsh, et al., 2021).

Algunos autores han señalado que esta ausencia en el abordaje puede deberse a que la discriminación por motivos de edad se ha naturalizado y expandido a nivel social en las prácticas y relaciones que establecemos cotidianamente, volviéndola difícil de combatir (Calasanti, 2020; Freixas, 2021).

De modo tal que las personas van cursando su trayectoria de vida temiendo y/o rechazando envejecer, realizando esfuerzos para aplazar parecer viejo/a y deseando no ser considerados como tales (OPS, 2021). El edadismo genera un deterioro en la salud de las personas, pudiendo conducir al aislamiento social, a mayores niveles de deterioro, empobrecimiento y a la reducción de la esperanza de vida. En suma, el edadismo no se reduce a otras desigualdades ni sólo multiplica éstas en la vejez. La discriminación por edad es su propia opresión, distinta de las exclusiones que sustentan otros mecanismos de desigualdad (Calasanti, 2020).

## 1.2 Feminismos e inclusión del edadismo: Un debate necesario

Dentro los principales postulados de la crítica feminista a la ciencia, se afirma que el género en interacción con otras categorías de diferenciación como la etnia, la edad, la clase, la raza, etc. es un organizador de la vida social. A su vez, esta perspectiva señala que a través de la ciencia no solo se deben comprender los fenómenos sociales, sino que es menester transformar y mejorar las condiciones de vida de las personas y comunidades (Blazquez, 2012). Pese a que existen diferentes corrientes y teorías al interior de los estudios feministas, éstas comparten a la base que la investigación feminista se caracteriza por ofrecer una variedad de métodos y herramientas para producir una ciencia alternativa, en favor de colectivos que han sido excluidos como es el caso de las personas mayores y las mujeres en particular. Dentro de sus características se incluiría: (a) el valorar las experiencias de las mujeres como recurso para el análisis social; (b) el plantear nuevos objetivos de investigación, más allá de los formulados por los teóricos, incorporando las preocupaciones de las mujeres-participantes de los procesos de investigación; y (c) el promover la reflexividad sobre la posición del investigador y los elementos de desigualdad y poder que afectan la producción de conocimiento (Harding, 1998; Martín & Muñoz, 2014).

No obstante, una de las limitaciones que presentan las contribuciones feministas, es que éstas se han desarrollado en un plano teórico-epistemológico, siendo reducidas las herramientas prácticas que ofrezcan una guía y orientación que aporte a la implementación de diseños de investigación (Martín & Muñoz, 2014). Una segunda limitación afín con este trabajo es que, pese a que la perspectiva feminista comparte que la opresión basada en la `edad` es un problema social de amplia envergadura que afecta a las personas mayores en general y se agrava en el caso de las mujeres (Freixas, 2021), suele abordar en sus postulados la `edad`, como parte del etcétera de desigualdades que afecta la vida de las mujeres al envejecer. Desigualdad sobre la cual no sería necesario teorizar, pues los y las investigadores tendrían un conocimiento de tipo `natural` sobre la misma, al ser el envejecimiento un proceso biológico, inherente al desarrollo humano (Calasanti, Slevin & King, 2006; Freixas et al., 2012).

Esta desatención puede verse reforzada ya que, los modelos convencionales de envejecimiento y vejez al considerar la categoría edad al interior de sus análisis, aíslan esta dimensión, universalizando y homogenizando a las personas mayores, sus características y problemáticas, no prestando interés suficiente en la articulación de las diversas categorías de exclusión que impactan diferencialmente en las trayectorias de vida en la vejez (Gullette, 2017). Además, es usual que en los modelos convencionales de envejecimiento se equipare la vejez de hombres y mujeres y tan solo se añada el género sin atender a su compleja expresión en esta etapa (Mazzucchelli et al., 2023).

Como efecto de este abordaje, es recurrente que se represente a las mujeres mayores desde los mandatos tradicionales de género y se las rotule como frágiles, vulnerables y pasivas, ubicándolas principalmente en la esfera doméstica-familiar (Freixas, 2021; Gullette, 2017), junto con invisibilizar los recursos y habilidades que las mujeres despliegan en diferentes espacios sociales (Mazzucchelli et al, 2023).

Un segundo argumento que permite entender esta desatención es que, el estudio del envejecimiento y la vejez estuvo ausente durante años en los estudios feministas, pues éstos se centraban en otras etapas de la vida de las mujeres (reproductiva – laboral) y sus diferentes formas de exclusión. Por tanto, recién en la década de los 90' comienza a emerger un interés por indagar la relación entre el género y la edad, y las mujeres mayores pasan a ser objetos de estudio (González & Lube, 2020). De esta manera, aunque aún es incipiente su desarrollo, en los últimos años hemos visto los esfuerzos de las perspectivas feministas por explorar las problemáticas, necesidades y recursos de las mujeres mayores y su intento por posicionar a éstas como un asunto público (Freixas, 2021; González & Lube, 2020).

## 2. Metodología

Como hemos señalado, en este trabajo compartimos una experiencia de investigación desarrollada desde una perspectiva feminista (Harding, 1996). El estudio<sup>1</sup> se planteó desde un diseño de investigación cualitativo (Denzin, 1998), el que no puede considerarse independientemente de sus métodos, del proceso de investigación y la construcción del fenómeno de estudio (Flick, 2012). La investigación se desarrolló entre los años 2018 y 2022, y en ella participaron las mujeres mayores de la Agrupación Bordadoras por la memoria. Este colectivo nació en la ciudad de Valparaíso-Chile en el año 2016, con el fin de rescatar la memoria social por medio del arte de bordar (Mazzucchelli et al., 2023).

La investigación se vio impactada por la pandemia mundial por covid-19, crisis sanitaria que implicó una adaptación al diseño metodológico previsto inicialmente, el que fue redefinido para su aplicación en el contexto virtual. De esta manera, conforme los propósitos del estudio y con la finalidad de no propiciar una producción de conocimientos que dejase de lado el saber de las mujeres (Harding, 2002) se dividió en dos momentos el trabajo con las participantes; En el primero de ellos se realizaron entrevistas con orientación biográfica (Bertaux, 2005) para conocer sus trayectorias y relatos de vida desde una mirada singular. Y en un segundo momento se articuló la estrategia de la Foto-provocación en diálogo con la Metodología de las producciones narrativas (MPN) para discutir el material construido en el primer momento y producir un nuevo conocimiento en conjunto con las participantes (Balasch & Montenegro, 2003). Dado que este artículo se centra en el segundo momento, a continuación, se describe de forma más detallada cada una de estas herramientas y su implementación en esta experiencia de investigación.

---

<sup>1</sup> La investigación señalada contó con la aprobación del Comité de ética y bioseguridad de la Universidad de Afilación de la autora principal.

## 2.1 Foto-provocación y Producciones Narrativas: Una propuesta metodológica adaptada al contexto Virtual

Para reconocer a las mujeres mayores como sujetos de conocimiento y rescatar sus saberes, se utilizó la Metodología de las Producciones Narrativas (MPN) la que consiste en la elaboración conjunta entre participantes e investigadores, de un texto que se va construyendo en diferentes encuentros, a través de la conversación de distintos tópicos en relación con el interés del estudio (Balasch & Montenegro, 2003; Montenegro, Balash & Pujol, 2022). Desde la MPN, la producción de conocimiento es entendida como saberes situados, parciales, a partir del encuentro entre múltiples actores. De esta forma, a través de la investigación no se persigue un único conocimiento y/o verdad, sino más bien recuperar la forma en que las participantes quieren transmitir su visión respecto a un tema, desde la construcción colectiva (Balasch y Montenegro, 2003; Montenegro et al., 2022). La MPN fue propuesta inicialmente por sus autores para ser implementada de forma individual en la díada participante – investigador. Sin embargo, en este estudio dada las características de las participantes y los objetivos que persiguen como agrupación, se utilizó la MPN ajustando su implementación al contexto grupal.

Complementariamente, y dado el contexto virtual en el que acontecía el desarrollo de la investigación se utilizó la estrategia de foto-provocación, que emplea fotografías, imágenes y videos para provocar y despertar la reflexión de los participantes ante el abordaje de una temática (Corredor y Íñiguez, 2016). Se incluyó esta estrategia con el fin de poder incentivar el diálogo y profundizar en los tópicos que emergían en cada uno de los encuentros. Por lo general, las fotografías que estimulan y provocan el diálogo son aquellas que generan extrañeza, o no representan la cotidianidad de los participantes (Corredor & Íñiguez, 2016). De esta forma, se incorporaron imágenes institucionales del Gobierno de Chile, representativas de la Política Nacional de Envejecimiento, y difundidas a través de diferentes medios de comunicación (redes sociales, Youtube, sitios web, etc.) y sus canales oficiales. La mayoría de las imágenes caracterizaba a las personas mayores por medio de contenidos de carácter sexista o edadista. También se compartieron videos en torno a políticas y/o programas públicos dirigidos a la población mayor. Por último, dado el contexto sociopolítico de Chile en el que se llevó a cabo el estudio (masivas movilizaciones ciudadanas de octubre de 2019), además se incluyeron noticias relevantes que estaban bajo el escrutinio público, y que fueron declaradas como de interés por las propias participantes. Los cinco encuentros realizados fueron grabados de forma íntegra en la misma plataforma (Zoom) y cada sesión tuvo una duración de 2,5 horas en promedio.

A partir de lo discutido en cada encuentro, la investigadora principal realizó un recuento de lo discutido elaborando una primera textualización de la discusión, que continuó siendo trabajada colectivamente, incluyendo los aportes de cada una de las participantes en las sesiones posteriores. El hilo principal del texto fue validado también en conjunto con las mujeres mayores. Para poder resguardar la participación durante todo el proceso, y promoviendo la agencia de las mujeres mayores, se habilitó un chat para favorecer la comunicación a través de la aplicación de WhatsApp (esta aplicación de mensajería es la más utilizada por las participantes).

Por medio de este chat, se promovió una conversación fluida que permitió reforzar informaciones sobre fechas de cada sesión, facilitar la capacitación en el uso de la plataforma zoom.org (utilizada para cada encuentro) por medio de videos tutoriales, intercambio y debate de ideas en torno al trabajo de "textualización" que se desarrollaba desde la MPN, entre otras. Si bien en un comienzo el chat fue utilizado principalmente con información difundida por la investigadora, terminó convirtiéndose en un espacio de diálogo e intercambio de opiniones a nivel grupal. Este diálogo contribuyó al trabajo de campo pues, entre cada una de las sesiones al menos transcurría una semana, tiempo durante el cual las participantes seguían elaborando y sugiriendo elementos para añadir o discutir en cada encuentro, promoviendo que éstos se integrasen en la siguiente sesión. Además, este chat facilitó que dos de las participantes que estuvieron ausentes en una de las sesiones, pudieran enviar sus comentarios del escrito, los que fueron incluidos de igual modo en el texto a trabajar. A continuación, se presenta una tabla de resumen con los principales momentos metodológicos y sus características, con el fin de evidenciar el procedimiento desarrollado en la investigación.

**Tabla 1.** Trabajo de campo virtual: Producciones narrativas y Foto-provocación

| Nº de sesión | Objetivo   | Descripción  |
|--------------|--|--|
| 1            | Jornada de Capacitación/formación en plataforma reuniones (zoom.org) a las mujeres mayores de la agrupación. | En esta sesión se utilizó la foto-provocación, para favorecer generar un buen clima entre las participantes, para que reconocieran que las dificultades en el uso de la plataforma, eran habituales independiente de la edad de los usuarios. Además, se propició ir a su ritmo, respetando los tiempos de cada una de las participantes y el grado de proximidad que tenían con el uso de la plataforma. Esta sesión fue reforzada con un video/tutorial que se compartió con posterioridad a través del Chat grupal.   |
| 2            | Primer encuentro: Implementación MPN y Foto-provocación  | En esta sesión se proyectó un Video del programa "Adulto Mejor" (uno de los programas emblemáticos del gobierno del ex presidente Sebastián Piñera. Luego de revisarlo en conjunto, se dialogó en torno a la siguiente consigna: 'Cuéntanos sobre la vejez y tu experiencia como mujer mayor'.   |
| 3            | Segundo encuentro: revisión textualización e incorporación de nuevos tópicos.                                | Para esta sesión, la investigadora preparó material gráfico sobre personas mayores y Covid-19. Difundió imágenes sobre la representación de ellos en los medios de comunicación, las restricciones sanitarias implementadas en Chile, con foco en las personas mayores. Se optó por trabajar con estas imágenes ya que, en el texto producido se observó que el relato de las participantes exponía como un hito significativo en su vida cotidiana, la situación de la pandemia. La que a su vez, era relatada con un fuerte contenido emocional. De esta manera, se pudo profundizar en este aspecto, añadiendo el mismo a la textualización que estábamos elaborando, realizando una primera revisión y edición conjunta del texto (investigadora/participantes). |
| 4            | Tercer encuentro: trabajo de edición y ajustes del texto. Incorporación de temas debatidos previamente.      | En esta sesión la foto-provocación fue sugerida por las participantes, a propósito del acontecer político nacional. Por tanto se compartieron imágenes en torno a las masivas protestas del denominado "Estallido social del 18-0 de 2019", reviviendo colectivamente las denuncias ciudadanas, y las reivindicaciones de los movimientos sociales. A su vez, recordaron consignas y luchas históricas. El trabajo en torno a este tópico fue central, pues favoreció que las participantes acordaran conjuntamente sus reivindicaciones actuales como agrupación y las definieran en el texto que estábamos produciendo.  |
| 5            | Cuarto encuentro: revisión y ajuste final del texto. Validación participativa.                               | Finalmente en esta sesión el trabajo desarrollado se concentró en la edición en conjunto del texto. Mediante la función de "compartir pantalla" cada integrante fue leyendo y sugiriendo cambios o correcciones al trabajo realizado. Si bien hubo ideas divergentes, las participantes propusieron alternativas y fueron encausando en conjunto la edición final.   |

### 3. Consideraciones Finales

En este artículo nos propusimos compartir una reflexión sobre la complementariedad del uso de la Foto-provocación y la Metodología de las Producciones Narrativas (MPN), aplicadas en contexto virtual en el campo de los estudios de vejez y exclusión social. En esta línea, una primera reflexión se asocia a lo positivo que fue la implementación de la MPN y la foto-provocación de manera complementaria, pues estas estrategias impulsaron el diálogo en torno a diferentes temáticas asociadas a la historia de vida de las participantes y al contexto político y socio-histórico que ha acompañado sus trayectorias, las que de otro modo hubiesen resultado difíciles de exponerse, más aún de forma remota. Además, el uso de ambas estrategias propició el dinamismo en cada encuentro que, al desarrollarse de modo no presencial, podía resultar agotador y monótono (sesiones extensas).

Igualmente, la investigadora disponía de menos recursos (como el tono de voz, cambios de posición o de espacio, lugar confortable para el encuentro, refrigerios, etc.) para llamar la atención y/o resguardar el desarrollo de la sesión e incentivar la participación del grupo, ya que al transcurrir ésta a través de una pantalla (computadora) se dificultaba percibir y/o atender a todas las participantes y su grado de interés. No obstante, esta limitación fue subsanada por medio de las estrategias metodológicas empleadas, ya que éstas dentro de sus objetivos persiguen promover el protagonismo de los participantes. En el caso de esta investigación, las mujeres mayores de forma espontánea utilizaron estas herramientas, condujeron objetivos de interés y gestionaron a través de éstas el trabajo que se estaba desarrollando de manera colectiva. Esta apropiación y agencia de las participantes puede comprenderse también considerando que ambas herramientas utilizan elementos familiares para ellas, las imágenes-fotografías y las narraciones-relatos son aspectos recurrentes en la vida cotidiana de las mujeres. De esta manera, el uso de las técnicas de producción de información fue un acierto, ya que éstas promueven un lenguaje cercano a las participantes. Además, sus procedimientos son flexibles, pudiendo ajustarse a los requerimientos del grupo y contexto del estudio.

Por otra parte, el trabajo con fotografías no fue accesorio, ni tampoco se limitó a una sesión en particular. No se trataba de utilizar la MPN y luego puntualmente añadir el uso de imágenes para activar al grupo o bien, realizar una dinámica lúdica con uso de fotografías. Por el contrario, el uso de la Foto-provocación en sintonía con la MPN, fue transversal durante todo el trabajo de campo, resultando central para debatir en torno a diferentes temáticas, reconocer ideas, discutir posicionamientos y conducir así la textualización que se iba produciendo. A través de las imágenes se instaba a problematizar y profundizar la discusión, al mismo tiempo que se daban pistas para orientar las sesiones posteriores, en relación con la respuesta que las participantes iban adoptando.

Además, la Foto-provocación también favoreció la sensibilización frente algunas temáticas que vinculaban experiencias biográficas de las mujeres mayores y sus reivindicaciones actuales. A través de las imágenes las participantes recuperaban recuerdos, compartían diferentes situaciones vividas, reminiscencias, las que iban encontrando cabida en la construcción de un texto común (MPN), y adquiriendo nuevos significados personales y colectivos.

De este modo, el uso de estas estrategias instó a que las participantes se conmovieran y conectasen desde algún lugar biográfico, el que podía no ser igual para todas, pero que aportaba a la elaboración conjunta y las ayudaba a conocerse como integrantes de la agrupación también desde otras facetas y trayectorias.

Por otro lado, las estrategias metodológicas no fueron de uso exclusivo de la investigadora principal. Al estar familiarizadas las participantes con éstas, fueron las propias mujeres las que hicieron uso de imágenes, escogiéndolas y compartiéndolas en la sesión para complementar así la edición del texto que desarrollaban. Esto provocó que ellas condujeran algunos momentos en cada encuentro, promoviendo el debate y reforzando el trabajo que se estaba construyendo, como también re-programando contenidos a trabajar con posterioridad. El grado de injerencia y autonomía de las participantes no es habitual en los estudios conducidos desde la ciencia tradicional, donde la participación de los sujetos ya se encuentra modulada desde diseños metodológicos elaborados previamente, o bien técnicas de recogida de información que definen su participación, limitada a ciertos momentos del proceso y de formas específicas.

Por otra parte, el andamiaje metodológico propuesto amplía las herramientas con las que se desarrolla la investigación con personas mayores (mujeres), desmitificando lo problemático que puede ser el trabajo virtual (y en base a Tics) con este grupo etario. En concreto, por medio de esta experiencia de investigación se ofrecen pistas de como integrar diseños remotos que atiendan a las características de las personas mayores, y de qué forma suplir las dificultades o brecha digital asociada a sus trayectorias. Así, este tipo de diseños también contribuyen a combatir los estigmas y estereotipos asociados a la edad, que representan a las personas mayores como sujetos aislados, pasivos y carentes de herramientas para poder interactuar en un contexto virtual (Calasanti, 2020), y en específico aportan a deconstruir la representación de las mujeres mayores que suele considerarlas pasivas, frágiles y dependientes (Freixas, 2021).

En esta experiencia compartida, también intentamos contrarrestar las relaciones de poder que habitualmente se suscitan en los procesos de investigación. Partiendo por el reconocimiento de como los investigadores internalizan comportamientos edadistas (Calasanti, 2020; Freixas, 2021), resultaba necesario el despliegue de un esfuerzo adicional para atender a la construcción de un diseño metodológico, que lograra hacer frente a esta discriminación. De allí que, tanto en la selección, implementación y evaluación de las estrategias metodológicas se revisó su orientación, el lugar que ocuparían las participantes y se adaptaron sus procedimientos acordes a las necesidades y proceso del grupo. En cada sesión se resguardó un trato respetuoso y honesto con las mujeres, informando y negociando los propósitos perseguidos en el estudio, como también las expectativas que traían individual y colectivamente. Asimismo, se procuró generar condiciones para una reflexión conjunta, habilitando un clima de respeto emocional, incentivando la participación de todas las mujeres de la agrupación, en las formas en las que ellas podían y requerían hacerlo.

Por último, se pudo constatar como las mujeres mayores pueden ser ubicadas y reconocidas como sujetas de conocimiento en la medida en que también dispongamos de técnicas que les permitan el despliegue de su agencia y participación durante todo el proceso de investigación.

A la vez que afirmamos que los saberes producidos por las participantes sobre el ser mujer mayor, sus experiencias y problemáticas, contribuyen a un conocimiento válido en sí mismo. Este conocimiento que fue construido y validado por las mujeres nos ofrece otras versiones, del envejecimiento y la vejez (Montenegro, 2022), aportando a una comprensión más amplia de las problemáticas que las afectan. De esta manera, se puede sostener que la propuesta metodológica presentada adaptada al contexto virtual favoreció la exploración de un saber gerontológico construido desde sus propias protagonistas, intentando contribuir por medio de la praxis investigativa, al reconocimiento de su agencia como sujetas de conocimiento y un trato menos edadista y excluyente hacia las mujeres mayores.

## 4. Referencias

- Balash, M. Y Montenegro, M. (2003). Una propuesta metodológica desde la epistemología de los conocimientos situados: Las producciones narrativas. *E\_n\_c\_u\_e\_n\_t\_r\_o\_s\_e\_n\_P\_s\_i\_c\_o\_l\_o\_g\_ía\_S\_o\_c\_i\_a\_l\_1\_3*, 44-48. Recuperado de: [https://www.academia.edu/762651/Una\\_propuesta\\_metodol%C3%B3gica\\_desde\\_la\\_epistemolog%C3%ADa\\_de\\_los\\_conocimientos\\_situados\\_Las\\_producciones\\_narrativas](https://www.academia.edu/762651/Una_propuesta_metodol%C3%B3gica_desde_la_epistemolog%C3%ADa_de_los_conocimientos_situados_Las_producciones_narrativas)
- Bertaux, D. (2005). *Los relatos de Vida*. Barcelona: Ediciones Bellaterra.
- Biglia, B. (2014). Avances, dilemas y retos de las epistemologías feministas en la investigación social.
- Blazquez, N (2012). Epistemología feminista: temas centrales. En N. Balzquez, F. Flores y M. Rios (Coords.). *Investigación feminista : epistemología, metodología y representaciones sociales* (pp. 21-38). UNAM, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades.
- Calasanti, T. (2020). Brown Slime, the Silver Tsunami, and Apocalyptic Demography: The Importance of Ageism and Age Relations. *Social Currents*, 7(3), 195-211. <https://doi.org/10.1177/2329496520912736>
- Calasanti, T. Slevin, K. & King, N. (2006). Ageism and Feminism: From Etcetera to Center. *NWSA Journal*, 18(1), 13-30. DOI: 10.2979/NWS.2006.18.1.13
- Calasanti, T. (2005). Ageism, Gravity, and Gender: Experiences of Aging Bodies. *Generations: Journal of the American Society on Aging*, 29, (3), 8-12.
- Corredor-Álvarez, F., & Íñiguez-Rueda, L. (2016). La foto-provocación como método. Su aplicación en un estudio de la autonomía en personas con diagnóstico de Trastorno Mental Severo. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, (35), 175-204.
- Denzin, N. (1998). The new ethnography. *Journal of Contemporary Ethnography*, 27(3), 405-415.
- Harding, (2002) ¿Existe un método feminista? En E., Bartra (Comp.), *Debates en torno a una metodología feminista* (2 ed.). Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco
- Harding, S. (1998) *Is Science Multicultural? Postcolonialisms, Feminisms and Epistemologies*. Indiana University Press.
- Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa*. Morata.
- Freixas, A. (2021). *Yo vieja*. Capitan Swing.
- Freixas A, Luque B, Reina A. (2012). Critical feminist gerontology: in the back room of research. *J Women Aging*. 24(1):44-58. doi: 10.1080/08952841.2012.638891. PMID: 22256877.
- Guarinos, V. & Medina, R. (2023). Palabras mayores. la necesidad de los estudios etarios en comunicación Para un cambio social. *Fonseca Journal of Communication*, 26, 1-9. DOI: 10.14201/fjc.31337
- González, H. y Lube, M. (2020). Women and aging in social research (1950-2018). *Revista Estudios Feministas*, 28(1), 1-14. <https://doi.org/10.1590/1806-95842020v28n158497>

Gullette. (2017). The New Era of Longevity Discovered, 1869-1929: The Shock of Women's Midlife Strength and the Construction of Gender Envy. *Nineteenth-Century Gender Studies*, 13(2).

Martín, M. T., & Muñoz, J. M. (2014). Epistemología, metodología y métodos. ¿Qué herramientas para qué feminismo? Reflexiones a partir del estudio del cuidado. *Quaderns de Psicologia*, 16(1), 35–44. <https://doi.org/10.5565/rev/qpsicologia.1213>

Martínez, L. Biglia, B., Luxán, M., Fernández, C., Azpiazu, J. & Bonet-Martí, J. (2014). Experiencias de investigación feminista: Propuestas y reflexiones metodológicas. *Athenea Digital: Revista de Pensamiento e Investigación Social*, 14(4), 3–16. <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.1513>.

Mazzucchelli, N., & Iñiguez-Rueda, L. (2023, May 11). Older Women and Situated Knowledge: A Contribution From the Narrative Productions Methodology. *Qualitative Psychology*. Advance online publication. <https://dx.doi.org/10.1037/qup0000250>

Mazzucchelli, N., Hedrera, L., Iñiguez-Rueda, L., & Reyes-Espejo, M. I. (2023). Older Women and Political Agency: A Scoping Review of the Literature. *Psyche*, 32(1). <https://doi.org/10.7764/psyche.2021.44367>

Montenegro, M., Balasch, M., & Pujol, J. (2022). A methodological proposal from situated knowledge epistemology: Narrative productions. *Qualitative Research in Psychology*. Advance online publication. <https://doi.org/10.1080/14780887.2022.2135278>

Organización Panamericana de la Salud (OPS). (2021). Informe mundial sobre el edadismo. Washington, D.C.: Organización Panamericana de la Salud. <https://doi.org/10.37774/9789275324455>.

Rodrigues, A. I. (2022). Métodos e dados visuais em Investigação Qualitativa: Natureza, Função e Exemplo Prático com uso de Fotografias. *New Trends in Qualitative Research*, 10, e527. <https://doi.org/10.36367/ntqr.10.2022.e527>

Serrat, R. y Villar, F. (2019). Lifecourse transitions and participation in political organisations in older Spanish men and women. *Ageing and Society*, 1-17. DOI:10.1017/S0144686X19000618

Walsh, K., Scharf, T., Van Regenmortel, S., Wanka, A. (2021). The Intersection of Ageing and Social Exclusion. In: Walsh, K., Scharf, T., Van Regenmortel, S., Wanka, A. (eds) *Social Exclusion in Later Life. International Perspectives on Aging*, vol 28. Springer, Cham. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-51406-8\\_1](https://doi.org/10.1007/978-3-030-51406-8_1)

Walsh, K., Scharf, T., & Keating, N. (2017). Social exclusion of older persons: A scoping review and conceptual framework. *European Journal of Ageing*, 14(1), 81–98. <https://doi.org/10.1007/s10433-016-0398-8>

Haraway, D. (2004). Gênero para um dicionário marxista: A política sexual de uma palavra. *Cadernos Pagu*, 22, 201-246.

### Nicole Mazzucchelli

Universidad Viña del Mar, Chile

 <https://orcid.org/0000-0003-1864-8553>

✉ [nicole.mazzucchelli@uvm.cl](mailto:nicole.mazzucchelli@uvm.cl)