

# June Crespo: Cuerpo atravesado

*June Crespo: Crossed body*

ELENA MENDIZABAL EGIALDE

AFILIAÇÃO: España, Profesora de Bellas Artes, Escultora. Afiliación: Facultad de Bellas Artes . UPV/EHU C/ Henao 40, 3º derecha. 48009, Bilbao, España. E-mail: Elena.Mendizabal@ehu.eus

**Resumen:** Este Texto trata sobre algunas de las obras de la artista June Crespo (Iruña, Pamplona 1984). Se trata de una joven artista con un desarrollo como escultora muy amplio. En solo diez años ha hecho una importante obra tanto en lo relativo al ámbito internacional de sus exposiciones como a la cantidad, coherencia y fortaleza de sus trabajos. Pondremos la atención en su modo de trabajo, la importancia que tiene para ella el hallazgo material, los objetos, la escala y el cuerpo ya como tema-motivo de sus esculturas ya como sujeto que se identifica con ellas.

**Palabras clave:** escultura / materia / escala / objetos / cuerpo.

**Abstract:** *This Text deals with some of the works of the artist June Crespo (Iruña, Pamplona 1984). She is a young artist with a very broad development as a sculptor. In just ten years he has done an important work both in terms of the international scope of his exhibitions and the quantity, coherence and strength of his works. We will pay attention to her way of working, the importance for her of the material discovery, the objects, the scale and the body, already as the subject-motif of her sculptures and as a subject that identifies with them.*

**Keywords:** *sculpture / matter / scale / objects / body.*

## Introducción

Esta ponencia tratará sobre obras vistas en la muestra de esculturas que bajo el título *Helms* podemos ver en el Museo Artium de Vitoria entre diciembre de 2020 y mayo de 2021 así como el conocimiento posterior de otros muchos trabajos y textos que podemos apreciar en la publicación del mismo nombre (AA:VV.:2020) o en su página ([webhttps://junecrespo.com](http://webhttps://junecrespo.com)). En la exposición se presentan veinticuatro obras fechadas entre 2017 y 2020 que solo son una pequeña parte de su producción. Llama la atención la diversidad y la cantidad de trabajos realizados en el último año, la variedad y amplitud de materiales y procedimientos así como la diferencia de planteamientos escultóricos desde lo más objetual a lo instalativo. En este último periodo ha pasado, o sería mejor decir transitado, por distintas maneras de hacer y diferentes materiales, realizando algunas obras más barrocas y cálidas en que se amalgaman materiales solidificados con textiles y otras piezas que nos pueden recordar a un cruce entre el Pop Art y el minimalismo. Son obras, por otra parte, que no abandonan, sino que continúan, añadiendo, cuestiones tratadas por ella como son el resto, la expresión de la materia, el encuentro entre lo duro y lo blando o el extrañamiento de objetos cotidianos que se hacen ver como formas con gran poder evocativo. Tanto en los recursos técnicos como en el uso de objetos y materiales pueden verse ecos a la escultura clásica como moderna haciendo un uso muy singular de los mismos, dándoles por tanto una nueva manera de ser,

## Una nueva generación de escultura vasca

June Crespo, Elena Aitzkoa Reinoso, Oier Iruretagoiena, Sandra Cuesta o Claudia Rebeca Lorenzo son artistas que han cambiado la faz de la escultura vasca entendida como una manera de hacer que se ha definido por unos rasgos concretos aunque siempre la realidad de las prácticas han desbordado esos límites identitarios. Entre la generación que se dió a conocer en los años ochenta con nombres como Txomin Badiola, Pello Irazu, María Luisa Fernández, Juan Luis Moraza y Ángel Bados, y la actual ha habido al menos otra intermedia de relevancia la de Itziar Ocariz, Sergio Prego, Ibon Aranberri y Jon Mikel Euba. Desde luego nos dejamos muchísimas obras fuera, muchos artistas (Ana Laura Alaez, Gema Intxausti, Miren Arenzana) e incluso hay que decir que la obra de estos primeros nombres no se ha detenido, ha ido variando y enriqueciéndose. Muchos de estos artistas mencionados, sí que han tenido un compromiso con las sucesivas generaciones, han supuesto un empuje y un modelo para artistas que han querido hacer del arte algo ligado a su vida. De entre todos los anteriores, reconocido por la propia June, la influencia más directa en su trabajo ha sido la

de Angel Bados como profesor durante sus estudios de Bellas Artes (AA:VV, 2020:38). El trabajo de este artista, desde sus comienzos cruza la influencia del minimalismo con la blandura del postminimalismo o narratividad povera ; la oscuridad y dureza de la caja con la adaptación de la piel, los repliegues de los materiales y la exquisitez de las telas. Pero Crespo también reconoce la influencia de sus compañeros de generación y otros muchos artistas del ámbito internacional que comparten con ella modos de hacer. Y es que el panorama, dentro del contexto vasco se ha internacionalizado y ahora tiene un carácter global.

### **Algo extraño**

La belleza puede ser extraña, dura, áspera, nada complaciente. La belleza puede ser contemplar algo que no habíamos visto antes, disfrutar de la materia, de sus encuentros, inesperados e inexplicables; de la fascinación por un objeto acabado donde resulta difícil explicarse qué sucede antes de qué, cómo está hecho, en el que reconocemos las cosas tras una primera exploración en las formas, colores y superficies. Las de Crespo no son muchas veces obras amables o simples, están llenas de contrastes, de asperezas y de peso, de encuentros de lo duro y lo blando, de claroscuros, de signos de lo humano y de materia ruda. La escultura se afirma como volumen. como unidad de lo heteróclito, como conjunto de referencias fragmentarias que forman un objeto nuevo nunca antes visto que destaca por su condensación e intensidad perceptiva y conceptual en el entorno expositivo.

### **Moldes**

En el trabajo de June se reitera el uso de moldes. Estos son coberturas que se han positivado pero que muchas veces quedan en la obra definitiva. El uso de la escayola como cubrimiento, ya teñida o de su color se repite sobreponiéndose a veces al positivado de las formas como un casco geológico o las huellas en un fósil. Es un elemento de las obras que remite al proceso, un indicio del mismo, una incorporación de la experiencia de trabajo en la obra final, extraña y deriva el objeto hacia la forma, la materia y a veces lo informe. Así también la presencia de los bebederos o los restos de cerámica de fundición en piezas de bronce o la presencia de las juntas... todo ello ensucia las piezas, nos aleja de la lectura como imagen reconocible de los objetos.

### **Cuerpos**

El cuerpo está presente en muchas obras de June Crespo. En algunas de ellas, realizadas en el periodo 2012-15 utiliza su imagen en revistas, Crespo hace

referencia en la entrevista citada al uso de imágenes de mujeres en revistas famosas de los años 60-70 como *Nova* o *Avant Garde*. Estas, en Daytime Regime (Brigitte), son atrapadas entre bloques de hormigón en un apilamiento que recuerda los conjuntos escultóricos de Brancusi o en Daytime Regime (Elaine) son atravesadas por planchas de metal de manera que, sin perder su carácter de icono de una época se tratan como algo físico de una manera iconoclasta y poco reverencial aunque sin perder su elegancia y poder de fascinación. June en estos casos y en todos aquellos en que utiliza elementos “figurativos” los trata como material, plegándolos o ahujereándolos sin que pierdan su densidad y estructura objetual pero acercándolos, a través de sus operaciones físicas, a la condición material y formal de los bloques de cemento (Figura 1).

Otro grupo de obras es el que utiliza fragmentos de maniquies. Las primeras son de 2015, se titulan *Cheek to cheek*, mejilla con mejilla y formaron parte de la exposición que realizó en la Galería carreras Mugica titulada *Cosa y tú*. Son alrededor de cuatro piezas realizadas en cemento y textil que en ocasiones reproducen y superponen fragmentos de piernas y en ocasiones el tramo que va entre la cintura y el comienzo de las piernas. Es muy interesante el carácter que adquiere el cemento, a veces parecido por sus grietas a un fragmento de madera reseca y la tersura de la ropa sobre él. Apilados y desprovistos de detalles más identificatorios y complejos como puedan ser los pies, se nos hacen muy cotidianos y cercanos a la vez que distantes y monumentales manteniendo el gesto tierno del apoyo de un cuerpo sobre otro con cierto erotismo. En la citada entrevista (AA.VV. 2020: 65) June habla de la extrañeza que le causó ver en un escaparate medio cuerpo de maniquí, un cuerpo cortado y cerrado y la importancia de su seccionamiento que puede apreciarse en todas ellas. Esto nos lleva a un aspecto importante en su escultura que es el darse a ver desde todos los puntos de vista, el hecho de que el girar y mirar alrededor de las piezas nos lleve a distintas percepciones y conceptualizaciones, que a veces predomine la imagen y lo narrativo y a veces la materia y la forma llevándonos a una mirada más estructural que figurativa (Figura 2).

Las siguientes obras en que utiliza fragmentos de maniquies son de 2018 y se titulan genéricamente *Nao*. Se trata en este caso del tronco repetido de un maniquí femenino... uno sobre otro, de cerámica, mediando entre ellos un material blando, temático, de la vida cotidiana, en claro contraste con el material duro, neutro y predominante, que puede ser textil o esponja. La ausencia de ropa en estas obras, la poderosa presencia de la cerámica agrietada y la fuerza de las cavidades que se extienden desde el hueco oblongo de la cintura hasta el cuello dotan a estas obras amorosas en las que nuevamente encontramos un



**Figura 1** · June Creso *Daytime Regime (Brigitte)* 2014 / cemento, revistas, madera / 94 x 50 x 50 cm / photo: Roberto Ruiz. Fuente <https://junecreso.com/works/wild-things-the-green-parrot-barcelona-2014/>

**Figura 2** · *Cheek to cheek* 2015 / cemento, textil / 44x44x30cm / photo: Daniel Mera. Fuente <https://junecreso.com/works/cosa-y-tu-galeria-carreras-mugica-bilbao-2015/>

**Figura 3** · *Core*, 2020 Hormigón armado, pigmentos y pintura, 5 x 78 x 120 cm. Fuente <https://www.elcorreo.com/alava/araba/escultura-libre-cuerpos-20201205230723-ga.html#imagen2>

eco de Brancusi, de un carácter abstracto, formal, reconociéndose a pesar de todo el gesto de aproximarse entre sí, hasta tocarse, dos cuerpos femeninos. Dos “cuerpos” (si tomamos como cuerpos las copias matéricas de maniquies) cuyos pechos han sido cortados de manera que resultan andróginos, no binarios, en una tierna relación sexual. Los cortes, recubrimientos y el positivado en distintos materiales densan en cuanto a las sensaciones restan protagonismo a la imagen hegemónica y le dan un carácter más vivo que en los originales por la tactilidad del material... Roturas, cortes, grietas, marcas de moldes tienen también repercusiones en su expresión. Así sucede con las piezas tituladas *Helmets* de 2020 que por su título remiten a *Helmet head* 1950 de Henry Moore (AA.VV. 2020, p.78). En ellas hay una mayor complejidad, una expresión más sucia en que abundan los elementos externos a la figuración como son barras que pueden interpretarse como estructuras de sujeción, bebederos de la fundición y restos cerámicos. Un conjunto más maquínico-mecánico que me sugiere un mundo de prótesis y sustancias que habitan, sostienen y exceden un supuesto cuerpo que entra en diálogo con los elementos constructivos del entorno.

### **Escultura: suelo y mesa**

Hay en todas estas obras a las que me he referido una clara conciencia de ser escultura, un predominio de lo cualitativo que somete los elementos objetuales y el reconocimiento de figuras sin que por ello desaparezcan del todo, habiendo una narrativa básica, basada en el gestual de las formas y los materiales –cubrir, apoyar, tensar, atravesar- que por analogía y por empatía comunica haciéndose eco de la memoria de nuestras sensaciones y gestos. Estas esculturas de June se erigen, se elevan con rotundidad del suelo muchas veces capa sobre capa, elemento sobre elemento formando un contorno definido, bastante unitario a pesar de estar formado por partes. No es la única manera de trabajar de la artista, ya que ha realizado muchas obras de pared en que juega con la tensión, con el contraste entre barras y textiles, con cinchas, con el sujetar, estirar, colgar ; además de otras obras en que juega, como en algunos casos Pello Irazu con el contraste entre un elemento mobiliario y un elemento escultórico en un diálogo renovado a la vez que clásico desde la modernidad entre peana y escultura (<https://junecresco.com>). . El suelo es, como en las obras de muchos de sus contemporáneos el lugar de la mayoría de las obras a las que me he referido. Un lugar habitual a artistas arriba mencionados como son Elena Aitzkoa, Angel Bados o Claudia Rebeca Lorenzo en obras de tamaños pequeños y medianos. Las esculturas se encuentran en él como nosotros mismos al igual que un objeto o un animal,, como espectadores de nuestras miradas más que como objetos

inmovilizados. El suelo un lugar donde se articula el poder de la gravedad tan importante para muchas de las esculturas de June, las que se basan en la superposición y no presentan uniones matéricas ni mecánicas. Un lugar más de lo táctil que de lo visual aunque en el caso de June, aun las de pared apelan más a lo físico que a lo óptico.

### Cuerpo y arquitectura

Muchas de las obras de June comprendidas en esta exposición tienen un carácter objetual por sus dimensiones y su carácter compacto. Ellas hacen referencia al mundo de la construcción, de la vivienda, a la vez que a las personas que la habitamos por los materiales y gestual de los mismos — hormigón armado de varillas de hierro cubierto de un saco de dormir o con cinchas de tela en *ST (Voy, sí)*, 2020 —, escayola y textil en *No Osso(occipital)*, 2020. Sin embargo hay otras obras de mayor tamaño y carácter de instalación en que predomina lo referente a la arquitectura, a las estructuras de construcción, concretamente en la exposición del Artium la obra *Régimen diurno (Alisa)*, 2020 en que se lleva a otros medios cualitativos el diálogo entre estos dos términos. El elemento humano aquí, como en las obras de 2020 tituladas *Core* es externo a la escultura. En *Régimen diurno* se trata de una proyección cenital que da lugar a una imagen sobre el suelo que es cortada por la estructura metálica perpendicular al modo en que eran seccionadas las imágenes de las revistas en *Régimen diurno (Elaine)*, 2015. Esta escultura a su vez es una estructura que interrumpe el espacio entre las salas obligándonos a rodearla, a meternos dentro de ella como la ropa de la imagen proyectada. Algo similar ocurre en las tituladas *Core* 2020 (<https://www.artium.eus/images...>), maravillosas esculturas donde el negativo cilíndrico de un bidón es el interior de varias formas masivas de cemento. El cuerpo en este caso es externo ya que estas obras convivieron con las personas en una plaza de Ghospitalet de Llobregat (Figura 3).

### Conclusión

En este artículo se han comentado y puesto de relieve aspectos de algunas de las obras de June Crespo, concretamente aquellas en que está involucrada la imagen o los atributos del cuerpo humano a través de maniqués o elementos textiles exponiendo cómo, a través de su reproducción, seccionamiento, cubrimiento etcétera nos aproxima a una visión matérica, estructural y abstracta rica en evocaciones de sensaciones y de afectos.

## **Referencias**

AA.VV. *Helms*. "Cuerpo a través".

Conversación entre June Crespo y Susana  
Gonzalez" pp. 36 105. Edita Fundación

María José Jove. 2020. ISBN:

978-84-09-23571-1

<https://www.artium.eus/images/>

Exposiciones/2020/Lan-zerrenda-Lista-de-  
obra-June-Crespo.pdf

<https://junecrespo.com>