



**Trama y urdiembre: una aproximación a la producción de  
hilo y tejido en al-Andalus (ss. IX-XIII).<sup>1</sup>**

**Warp and Weft: An Approach to Yarn and Textile Production in  
al-Andalus (9th-13th Centuries).**

*José María Moreno Narganes*

Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Filología Griega y Filología  
Latina  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alicante.  
Campus de San Vicente del Raspeig  
03080 Alicante, España

Josemariamoreno01@gmail.com  
<https://orcid.org/0000-0003-1345-7037>

Data recepção do artigo / Received for publication: 16 de Dezembro de 2024

DOI: <https://doi.org/10.34619/0axv-fnmc>

---

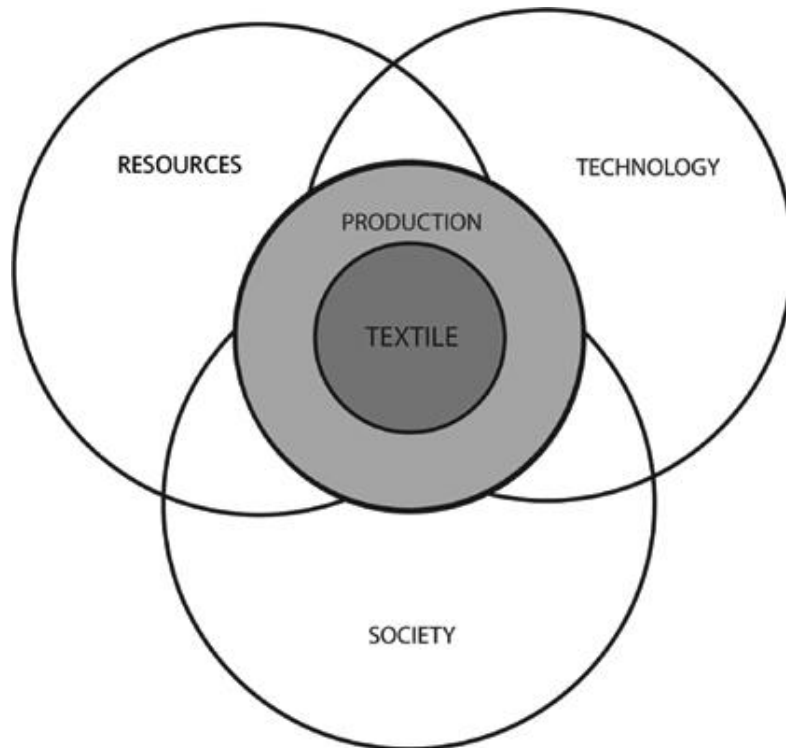
<sup>1</sup> Este texto es una síntesis de: MORENO-NARGANES, José María – *Trabajando en casa: actividades de hilado y tejido en el espacio doméstico de al-Andalus (ss. IX-XIII)*. Alicante: Universidad de Alicante. Tesis doctoral. Una investigación realizada bajo la supervisión de la catedrática Sonia Gutiérrez Lloret (UA) y la investigadora Sophie Gilotte (CNRS). Ha sido financiada por el programa de Ayudas a la formación de profesor Universitario. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Estado Español.



## **1. Introducción a la investigación sobre la producción textil en al-Andalus**

Esta investigación se concibe como un intento de estudiar la “producción textil” en al-Andalus en su sentido más amplio, abarcando fuentes textuales, arqueológicas, experimentales, arqueozoológicas, arqueobotánicas, entre otras. Sin embargo, los límites temporales y epistemológicos han condicionado que el principal campo de trabajo sea el arqueológico, centrado en un compendio de herramientas que forman parte de la cultura material, o mejor dicho, del registro arqueológico, las cuales han recibido generalmente escaso análisis cuantitativo y cualitativo salvo contadas excepciones.

El objetivo central de esta tesis doctoral consiste en integrar todos los datos derivados del análisis arqueológico de la producción textil doméstica – tipos herramientas y contexto de aparición para responder a una serie de preguntas históricas (Fig. 1). Por un lado, se examina de manera individual el instrumental textil de cada yacimiento en tres categorías: hilado, tejido y otros. En hilado se han especificado fusayolas, elementos de rueca y puntas de huso; en tejido, templenes y punzones de tejer; y en otros, se han recogido agujas, dedales, púas de peinas y tijeras. Por otro lado, estos indicadores directos se han estudiado a diferentes escalas, partiendo de la información histórica general de cada sitio y descendiendo al contexto preciso en el que fueron documentadas, en los casos en que es posible situarlas en conjuntos estructurales específicos, principalmente, espacios domésticos. En la medida en que la realidad arqueológica de cada yacimiento lo permite, se define con precisión la estratigrafía de cada pieza para determinar su cronología y su marco de uso específico. Asimismo, se busca localizar cada utensilio, con los límites evidentes de la estratigrafía, en su lugar más probable de utilización para abordar la especialización de la casa como lugar de trabajo.



**Figura 1. El estudio sistémico de la producción textil<sup>2</sup>.**

La principal demarcación y clasificación ha radicado en la cronología; de este modo, se desarrolla un estudio de casos desde el siglo IX, con el emirato de Córdoba, hasta las postrimerías de la conquista de la Corona de Aragón y Castilla en los antiguos dominios del Imperio Almohade durante la primera mitad del siglo XIII. Aunque el marco temporal está bien delimitado, la geografía abarca toda la Península Ibérica, correspondiente a la realidad histórica de al-Andalus, representada a lo largo de los siglos bajo diferentes formas estatales (emirato, califato, taifas, etc.) desde el siglo VIII. Este ambicioso marco territorial conlleva ciertos desafíos, dada la dificultad de acceder a toda la información y la vastedad de cada zona, de costa a costa. A pesar de estos retos, no se renuncia a una visión amplia que permita valorar adecuadamente cuándo y cómo aparecen los cambios técnicos, tanto en su surgimiento como en su desaparición.

---

<sup>2</sup> ANDERSSON, Eva *et al.* - "Old textiles - new possibilities". *European Journal of Archaeology* 13 (2010), pp. 149-173.

La idea fundamental es encontrar el “lugar de las cosas” y, a partir de la materialidad de la producción textil y los espacios domésticos, plantear una serie de interrogantes históricos sobre el trabajo en al-Andalus. Estas preguntas buscan resolver aspectos técnicos e históricos escasamente tratados y discutidos para este periodo histórico, tales como: ¿cómo y con qué herramientas se hilaba o tejía en al-Andalus? ¿Dónde y de qué manera se llevaban a cabo estas actividades productivas? ¿Qué relevancia tenían estos trabajos para la dinámica general de los yacimientos y qué información histórica puede derivarse de ello? Además, se plantean premisas que exploran cuestiones técnicas, sociales, políticas y económicas, profundizando en la organización familiar, las relaciones productivas y comerciales, y en la estructura política y económica, teniendo en cuenta la complejidad del mercado de al-Andalus.

De manera general, es necesario definir el contexto histórico que configura la sociedad en estudio y, con base en los objetivos científicos planteados, identificar las relaciones de producción existentes y cómo funcionaba el Estado a nivel político en el cual se enmarcan estas actividades. Este punto no es menor, ya que afecta la forma y distribución de las herramientas, debido a que la estructura política, social y familiar determina la organización y el desarrollo de las labores dentro del ámbito doméstico. Asimismo, influye en el contexto político general, que será parte de una serie de transformaciones, como las derivadas de la conquista del 711 o de la presión conquistadora cristiana a mediados del siglo XIII. El punto de partida radica en comprender que el particularismo del espacio doméstico y el trabajo textil en su seno reflejan, en esencia, los procesos históricos y entramados económicos, permitiendo observar en su materialidad el cambio y desarrollo de cada sociedad, en este caso de la andalusí entre los siglos IX y XIII.

Como todo trabajo científico, este se apoya en un desarrollo previo realizado por otras investigaciones, que permiten alcanzar conclusiones que, de otro modo, serían imposibles. Esto es particularmente cierto en los campos que, desde los años 80, han sido prolíficos en el estudio arqueológico para la península, como el estudio del espacio doméstico medieval. Así, se ha realizado un repaso de los trabajos publicados que han servido como punto de partida para el análisis de la producción textil, desde las herramientas hasta su importancia general en la economía.

### **1.1. La arqueología de la producción textil: un apartado empírico**

Para alcanzar esta trascendencia histórica es imprescindible construir una base empírica sólida mediante una metodología específica y contrastada, aplicando casos concretos de producción textil que permitan pasar de la teoría a la materialidad. La parte interpretativa se desarrolla de forma ascendente, a través de un análisis multidisciplinario del contexto arqueológico, partiendo de cómo la arqueología de la producción textil ha evidenciado en otros periodos históricos la posibilidad de desentrañar los factores condicionantes de cada herramienta, así como su contenido social y técnico. Esto sirve para comprender el significado particular de una fusayola y la importancia de estudiar sus características físicas, especialmente para identificar instrumentos de trabajo a partir de una materialidad limitada, como lo refleja el templén. Para dar una base sólida a este apartado, se ha recopilado toda la información disponible sobre el textil, lo cual implica comprender su profundidad integrando aspectos relacionados tanto con la agricultura, en la obtención del lino o el algodón, como con la ganadería, específicamente en el caso de la oveja y la obtención de la seda. Además, al ampliar la comprensión del registro arqueológico y la cultura material, se puede obtener más información sobre la producción textil que la obtenida solo del análisis de la casa y los utensilios de trabajo. En este apartado se presentan inferencias derivadas del estudio de la arqueobotánica, que incluye tanto la carpología a partir de las semillas de especies productivas como la palinología. Se han documentado nuevas especies introducidas con la conquista del 711, como el algodón, que transformaron profundamente la producción de hilo y tejidos. La llamada “revolución verde”<sup>3</sup> tiene en el ámbito textil una serie de implicaciones que van más allá de la taxonomía, aún poco comprendida en todos sus aspectos dentro de al-Andalus.

La arqueozoología ha proporcionado durante décadas claves valiosas para el estudio textil a partir de las prácticas de gestión ganadera. En al-Andalus, diversos estudios han proporcionado información sobre este tema, generando nuevos objetivos. El periodo de al-Andalus experimentó un proceso de intensificación

---

<sup>3</sup> KIRCHNER, Helena *et al.* – “Re-Thinking the “Green Revolution” in the Mediterranean World”. *Antiquity* 97 (2023), pp. 1-11. doi: 10.15184/aqy.2023.91

ganadera, especialmente en oviscapridos<sup>4</sup>, lo cual resulta clave tanto para la calidad de la lana como para un excedente de hueso. Además, para obtener información específica de este periodo, se emplearon las fuentes textuales de época andalusí, incluyendo tratados agronómicos, recopilaciones jurídicas, obras geográficas y crónicas. Estas fuentes permiten extraer datos diversos sobre la producción textil y, en algunos casos, se añaden datos de la documentación bajomedieval, útiles para entender el trabajo textil.

El estudio de la producción textil debe necesariamente enraizarse en la comprensión del marco productivo de una sociedad integrada en una estructura económica y política que condiciona el trabajo en todos sus sectores. En la Península, el año 711 marca el comienzo de una serie de transformaciones que rápidamente se manifestaron en el espacio doméstico, la cerámica y, actualmente, en el textil. Esta transformación, paulatina y marcada por conflictos entre formaciones sociales, configuró a al-Andalus como un territorio gobernado por un Estado tributario y centralizado, en manos de una clase política dominante que estableció una estructura extractiva mediante impuestos, afectando todos los sectores económicos. A su vez, se establecieron redes comerciales respaldadas por un crecimiento demográfico y productivo que conectaron y homogeneizaron la mayor parte de la península, con cambios observables en el registro arqueológico especialmente a partir del siglo IX. Por estos motivos, esta tesis doctoral conecta instrumentos, espacios de trabajo y estructura política para intentar delinear conclusiones históricas en un contexto de cambio constante.

## **2. Del emirato de Córdoba al Imperio Almohade**

Los estudios de caso se han distribuido en dos grupos: uno, sobre la producción textil doméstica desde el siglo IX al XI, y otro, con la misma premisa, centrado en los siglos XII-XIII (Fig. 2). El marco general era al-Andalus y el objetivo era alcanzar una

---

<sup>4</sup> GARCÍA GARCÍA, Marcos y MORENO GARCÍA, Marta – “De huertas y rebaños: reflexiones históricas y ecológicas sobre el papel de la ganadería en al-Ándalus y aportaciones arqueozoológicas para su estudio”. *Historia Agraria* 76 (2018), pp. 7-48.

visión completa de esta entidad histórica, sin descartar para el futuro una compartimentación específica por patrones o elementos comunes.

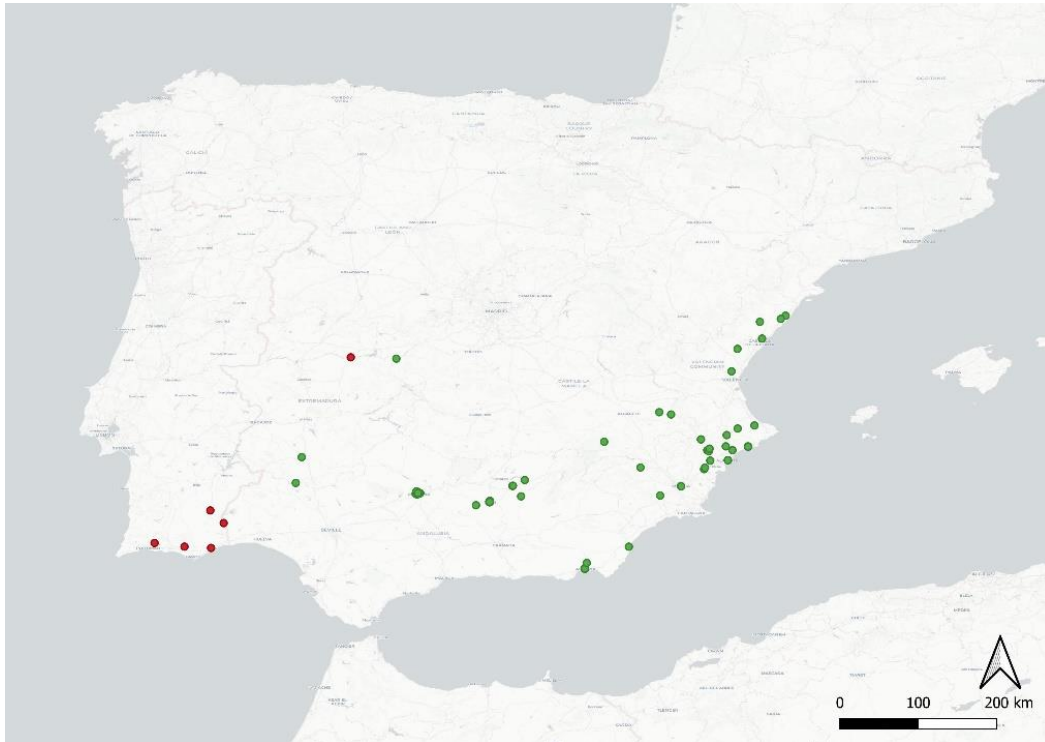
Dentro de los casos de estudio se presentó la información de manera escalonada, desglosando datos generales, contexto y piezas. También se puede clasificar en su dimensión urbana, que, frente a los problemas terminológicos y conceptuales, se ha separado de manera básica según su densidad urbana en ciudades, poblados fortificados (de diversa índole y tamaño) y alquerías.

Siguiendo las dos agrupaciones cronológicas, se han estudiado los siguientes casos de los siglos IX-XI:

- Ciudades: Baġġāna (Almería), Al-Mariyya (Almería), Ronda Oeste (Córdoba), Cercadilla (Córdoba), y Vascos (Toledo).
- Poblados fortificados: Tossal de la Vila (Castellón).
- Alquerías: Marroquies Bajos (Jaén), La Graja (Albacete) y La Huerta del Inglés (Badajoz).

Para los siglos XII-XIII se han estudiado un total de 30 casos, subdivididos en el mismo criterio:

- Ciudades: Lonja de los Caballeros (Alicante), Sotanillo II (Alicante), Plaza Belluga (Murcia), San Esteban (Murcia), Cercadilla (Córdoba), Mesón Gitano (Almería) y la Alcazaba de Almería (Almería).
- Poblados fortificados: Castillo de Benialí (Castellón), Castillo de Santa Magdalena de Pulpís (Castellón), Castell Vell (Castellón), Castillo de Alcalá Xivert (Castellón), San Jaume del Fadrell (Castellón), Torre Bofilla (Valencia), Castellar de Alcoy (Alicante), Castillo de Ambra (Alicante), Castillo de Busot (Alicante), Castillo del Río (Alicante), Castillo de Tibi (Alicante), Castillo de Planes (Alicante), Torre Grossa (Alicante), Castillo de Salvatierra (Alicante), Torre de Haches (Albacete), Castillo de Alhama (Murcia), Villa Vieja (Murcia), Mojácar la Vieja (Almería) y Castillo del Cuerno (Badajoz).
- Alquerías: Alquería del Frare (Alicante), la Rambleta (Alicante), Almisserà y Foietes d'Alt (Alicante) y Puça (Alicante).



**Figura 2. Sitios estudiados. Yacimientos estudiados en la tesis doctoral (Verde Estudio específico. Rojo Estudio general).**

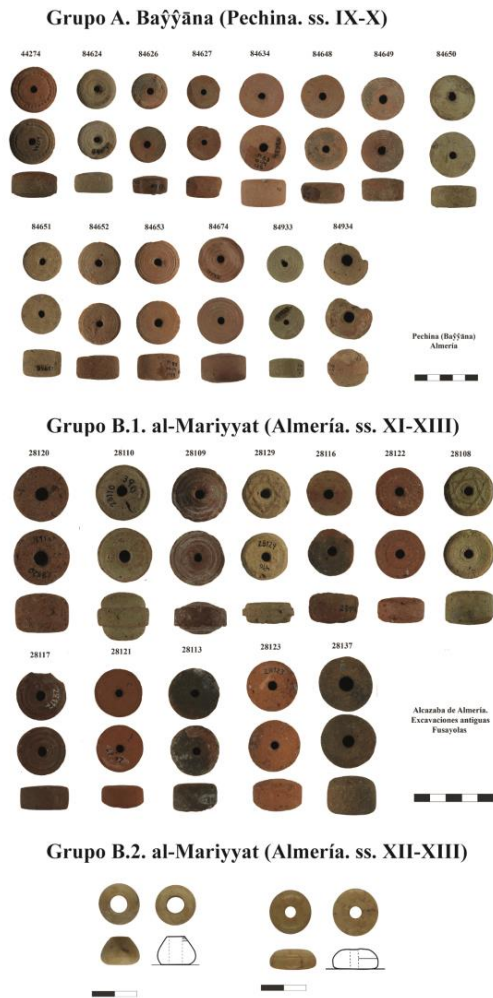
Tras una introducción histórica de cada sitio, se ha detallado cada una de las piezas analizadas relacionadas con la producción textil, divididas en: hilado, que incluye fusayolas, puntas de huso y torres de rueca; tejido, que abarca templazos; y varia, que incluye elementos asociados a labores como esquilado, peinado de fibras, cosido, confección o reparación, tales como dedales, agujas, púas de peine y tijeras. El catálogo de yacimientos y piezas se completó con tres apartados relevantes para entender la producción textil en cada sitio. Primero, se realiza un análisis contextual, en los casos que lo permiten por la calidad de la información disponible, donde se evalúa su lugar de aparición general (poblado, arrabales, alcazabas, castillos) o específico (casa, estancia concreta, estrato de aparición), lo que puede servir posteriormente para inferir la organización productiva de cada espacio, barrio o yacimiento. Una vez expuesto el locus, se presenta una visión conjunta de las herramientas del sitio, cruzándola con la información histórica del momento y con otros paralelos, ya sean de esta tesis o de casos ya publicados, para ofrecer un

análisis individual de cada yacimiento que forme un relato explicativo compilado en territorio y cronología. Cada caso se cierra con un epígrafe donde se introduce información de diverso tipo en cuanto a estudios arqueozoológicos, arqueobotánicos, y fuentes textuales andalusíes o postconquista, que se conocen para cada yacimiento y que enriquecen el conocimiento general sobre el textil.

### **2.1. Analizando las herramientas de trabajo:**

A partir del siglo IX, el hilado experimentó una profunda transformación técnica y organizativa, marcada por la estandarización de herramientas como las fusayolas y el inicio de una homogenización en la producción textil. En este periodo, las fusayolas evolucionaron de modelos rudimentarios en hueso o cerámica reutilizada a formas moldeadas en cerámica con características morfométricas uniformes, destacando un cambio significativo en los métodos de fabricación (Fig. 3. Grupo A). Este proceso, reflejo de una mayor inversión en recursos y especialización técnica, permitió optimizar la producción de hilo, consolidando al tejido como una actividad económica clave y facilitando la expansión de mercados en al-Andalus. La creciente uniformidad en el peso y diseño de las herramientas sugiere la existencia de prácticas centralizadas de manufactura que aseguraban la consistencia en la calidad de los textiles.

El análisis de los materiales arqueológicos muestra una tecnificación progresiva en las herramientas, con la incorporación de elementos como puntas de huso en aleación de cobre y ruelas de hueso trabajado, vinculadas a un excedente ganadero. Durante los siglos XII-XIII, se observa un cambio hacia fusayolas de hueso, que ofrecían mayor ligereza y finura en el hilado (Figura 3. Grupo B.2.), esta diversificación en la composición y peso de las fusayolas sugiere adaptaciones técnicas destinadas a trabajar diferentes fibras, reflejando la creciente importancia económica del sector textil en aspectos que abarcan desde vestimenta hasta usos industriales. Este desarrollo se acompañó de una mayor presencia de ruelas y puntas de huso en el registro arqueológico, consolidando la hegemonía de los sistemas productivos establecidos en los siglos X-XI.



**Figura 3. El cambio de las fusayolas a partir de los casos de Almería. ss. IX-X (Grupo A) - ss. XI-XIII (Grupo B.1. - B.2.)**

Paralelamente, la elaboración de telas experimentó cambios tecnológicos significativos con la llegada del telar horizontal de pedales<sup>5</sup>, que reemplazó en gran medida al telar de marco vertical hacia el siglo X. La difusión de esta tecnología se evidencia en hallazgos arqueológicos que abarcan desde alquerías hasta grandes ciudades como Córdoba, indicando la conexión y homogenización del mercado textil. No obstante, estudios recientes sugieren que, en ciertos contextos, como Córdoba y Toledo, el telar vertical coexistió con el horizontal, reflejando una

<sup>5</sup> MORENO-NARGANES, José María – “El telar horizontal y la casa. Entre al-Andalus (ss. XII-XIII) y el presente”. *Arkeogazte* 9 (2019), pp. 101-119.

interacción entre tradición y nuevas técnicas. Además, la identificación de herramientas como punzones de tejer y peines para fibras destaca la complejidad del sistema productivo, que integró conocimiento técnico diverso en un marco de relaciones económicas dinámicas y especializadas.

### **3. La producción descentralizada: hilando y tejiendo en al-Andalus**

El espacio doméstico, en su materialidad, refleja las transformaciones sociales que tienen lugar en al-Andalus. De esta manera, su estructura y función como contenedor permiten rastrear elementos que ayudan a entender los cambios sociales, económicos y políticos. Para dar sentido a este análisis, es importante reconocer que, en las economías y sociedades precapitalistas, y en gran medida después, bajo la organización patriarcal, la familia es la célula esencial de la organización productiva. En este contexto, los muros de la casa delimitan los espacios de trabajo textil, constituyendo una parte importante de la producción en al-Andalus. En el contexto de una economía compleja en expansión, el análisis de las herramientas permite desentrañar el vínculo de estas actividades con la obtención de renta familiar mediante la compra-venta de productos en sus diferentes etapas, aunque también puede destinarse al consumo interno de la familia, ayudando a su mantenimiento y reproducción (renta positiva o negativa). La comprensión conjunta de la casa y sus labores puede servir, por un lado, para determinar la importancia del espacio doméstico en la economía general de al-Andalus y sus relaciones mercantiles, y por otro, para entender su relación con la imposición extractiva del Estado en un sistema de explotación sistemática. Además, se debe analizar su estructura organizativa directa, la familia patriarcal, que genera su propia articulación<sup>6</sup>.

Sobre las redes de comercio y mercado, tras la exposición empírica y técnica se ha realizado una reflexión sobre el contexto de aparición de estas herramientas en todos los yacimientos estudiados. Para este punto, se seleccionaron casos de los siglos IX-XI y de los siglos XII-XIII que tenían un registro arqueológico suficiente

---

<sup>6</sup> MARÍN, Manuela – *Mujeres en Al-Ándalus*. Madrid: Centro Superior de Investigaciones Científicas, 2000.

para establecer una cronología relativa y extraer conclusiones más sólidas. Esto permitió no solo entender la importancia de la producción textil en algunos yacimientos específicos dentro de un territorio determinado, sino también descomponer la relación indisoluble entre la casa y la producción textil, introduciendo la cuestión de la organización del trabajo en al-Andalus a partir de este sector específico. En definitiva, los ejemplos aportados del Garb al-Andalus con Mértola, Silves Tavira, Salir y Alcoutim, sumados al caso de Albalat, conjuntamente con los estudiados previamente, ponían en evidencia que la mayor parte de los poblados, independientemente de su naturaleza (medinas, alquerías o poblados fortificados en altura) desarrollaron su propia producción textil. Mértola y Albalat han permitido dar un paso más, y, junto a casos anteriores, como Cercadilla, o del mismo momento, como el arrabal murciano de San Esteban, prueban que los diferentes espacios domésticos de un mismo barrio o poblado se pueden conectar en las cadenas operativas textiles, con cierta especialización y relación entre el hilado y el tejido para solventar la demanda local que representaría la mayor demanda de trabajo y de una importancia económica no estudiada con suficiente interés<sup>7</sup>.

Esta propuesta de “casas y cosas” o entre herramientas y lugar de trabajo, destaca la importancia esencial de este sector productivo para al-Andalus en términos de relevancia social y económica, junto con las transformaciones en otros campos como la cerámica, la metalistería, la arquitectura y el vidrio. Asimismo, se considera la casa como un lugar primordial e indispensable para esta producción, reflejando en su seno procesos históricos y siendo protagonista de las transformaciones técnicas del hilado y el tejido en al-Andalus. Por este motivo, se considera necesario llevar a la práctica un análisis materialista de la historia que es la que aporta una teoría que permite relacionar fuerza de trabajo (unidad familiar), medios de producción (herramientas, espacios de trabajo, etc.) y finalmente relaciones de producción, que, para este caso, parten de una organización en células donde medios de producción y fuerza de trabajo son uno. Estas cuestiones sitúan en el centro del debate las

---

<sup>7</sup> WICKHAM, Chris - *The donkey & The Boat. Reinterpreting the Mediterranean Economy, 950- 1180*. Oxford: Oxford University Press, 2023

preguntas planteadas a lo largo de esta investigación, condicionadas por las relaciones de producción, y encaminadas a determinar por qué, cómo y dónde se trabaja, en este caso sobre el trabajo textil doméstico.

El hecho de introducir el modo de producción como parte de la estructura política que establece las pautas productivas, tiene como finalidad entender los cuadros de explotación; es decir, la parte de apropiación externa de una parte de la producción que tiene lugar en la economía andalusí, bajo la coacción de motivos ideológicos de distinta índole, como podría ser la legitimidad califal, las guerras internas, etc. Esta afección sobre la plusvalía del trabajo en forma de impuestos, fueron centralizados por una clase extractora que adoptó diferentes formas específicas a lo largo del califato, las tafias y los diferentes emiratos de al-Andalus. En este punto se sitúa una cuestión esencial de la materialidad, pues estos impuestos o plusvalía del trabajo permitieron la edificación de fortalezas, el pago de ejércitos, o los dispendios legitimadores como mezquitas, palacios, y una larga serie de construcciones bien atestiguadas por la arqueología y en el relato histórico de los cronistas del momento. En otra reformulación, no se puede entender el *tirāz*, con sus trabajadores asalariados, y sus prendas de alto valor añadido, sin este motor monetario que permite su especialización y se nutre del impuesto sobre el trabajo, ya sea agrícola, ganadero o artesanal. Estas evidencias apuntan a la búsqueda general de un aumento productivo, tanto del hilo, como del tejido. Esta lógica demuestra que esta transformación tiene su origen y su desarrollo en el espacio doméstico, y que pudo responder a una estrategia de aumento de incremento y mejora de la producción por la coyuntura económica y la presión tributaria a la que antes hacíamos referencia.

No en balde, en recientes trabajos<sup>8</sup>, se ha podido comenzar a evaluar el peso de la presión fiscal sobre la producción textil doméstica, en una línea no tanto de "fomento", como se ha interpretado para determinados sistemas agrarios, cuanto, de presión productiva encaminada a satisfacer los aumentos impositivos, la

---

<sup>8</sup> MORENO-NARGANES, José María – “Sobre economía, impuestos y producción: El taller doméstico en al-Andalus: una propuesta desde la arqueología de la producción textil (ss. IX-XI)”. In FÁBREGAS GARCÍA, Adela; GARCÍA PORRAS, Alberto (eds.) – *Artesanía e industria en al-Andalus: actividades, espacios y organización*. Granada: Comares, 2023, pp. 51-72.

creciente demanda o la mera supervivencia, en el marco del desarrollo estatal de al-Andalus. En este contexto, se suceden cambios tecnológicos en la manufactura textil, al igual que en la agricultura debido a la presión fiscal derivada de la competencia por los beneficios crecientes del campo entre las élites terratenientes y las comunidades campesinas, que dio como resultado la vivificación y colonización de nuevas tierras, tanto de secano como de regadío<sup>9</sup>. Las fuerzas productivas se convierten así, por necesidad y reproducción, en el motor del fomento de mejoras técnicas que, tras adquirir suficiente conocimiento y condiciones materiales (materias primas, mercados, consumo diversificado, etc.), generan una optimización de las herramientas con el fin de producir más a menor coste y en menos tiempo.

Se debe interpretar la producción textil como un sector económico emergente y que sustenta su importancia en la cohesión observada en los casos estudiados. Se han analizado casos de medinas, poblados fortificados y alquerías, incluyendo espacios domésticos en alcazabas, medinas o arrabales. Aunque existen diferencias contextuales o territoriales, los patrones identificados son consistentes, lo que sugiere que la producción de hilo y tejido en el ámbito doméstico estaba conectada a redes mayores, integradas en estructuras económicas y políticas. Esta interconexión facilitó la expansión de tecnologías e innovaciones textiles que influyeron en la producción y respondieron a necesidades fiscales y comerciales, impulsando el textil doméstico como fuente de ingresos familiares. Este panorama incluye relaciones con otros sectores económicos (agricultura, ganadería, alfarería, metalurgia), subrayando la importancia del textil doméstico como actividad clave tras la agropecuaria<sup>10</sup>.

---

<sup>9</sup> JIMÉNEZ-CASTILLO, Pedro - "La expansión agrícola en Šarq al-Andalus". *Al-Qantara: Revista de Estudios Árabes* XLIII (2022), e24. <https://doi.org/10.3989/alqantara.2022.024>

<sup>10</sup> GARCÍA-SANJUÁN, Alejandro - "Sectores artesanos y su regulación en los manuales de hisba (s. X-XI- II)". In FÁBREGAS GARCÍA, Adela; GARCÍA PORRAS, Alberto (eds.) - *Artesanía e industria en al-Andalus: actividades, espacios y organización*. Granada: Comares, 2023, pp. 3-20.

## Referências bibliográficas

ANDERSSON STRAND, Eva; FREI, Karin M.; GLEBA, Margarita; MANNERING, Ulla; NOSCH, Marie-Louise; SKALS, Irene - "Old textiles – new possibilities". *European Journal of Archaeology* 13 (2010), pp. 149-173.

GARCÍA GARCÍA, Marcos; MORENO GARCÍA, Marta - "De huertas y rebaños: reflexiones históricas y ecológicas sobre el papel de la ganadería en al-Ándalus y aportaciones arqueozoológicas para su estudio". *Historia Agraria* 76 (2018), pp. 7-48.

GARCÍA-SANJUÁN, Alejandro - "Sectores artesanos y su regulación en los manuales de hisba (s. X-XI- II)". In FÁBREGAS GARCÍA, Adela; GARCÍA PORRAS, Alberto (eds.) - *Artesanía e industria en al-Andalus: actividades, espacios y organización*. Granada: Comares, 2023, pp. 3-20.

JIMÉNEZ-CASTILLO, Pedro - "La expansión agrícola en Šarq al-Andalus". *Al-Qantara: Revista de Estudios Árabes* XLIII (2022), e24. <https://doi.org/10.3989/alqantara.2022.024>

KIRCHNER, Helena; GARCÍA-CONTRERAS, Guillermo; CORISANDE, Fenwick; PLUSKOWSKI, Aleks - "Re-Thinking the "Green Revolution" in the Mediterranean World". *Antiquity* 97 (2023), pp. 1-11. doi: 10.15184/aqy.2023.91

MARÍN, Manuela - *Mujeres en Al-Andalus*. Madrid: Centro Superior de Investigaciones Científicas, 2000.

MORENO-NARGANES, José María - "El telar horizontal y la casa. Entre al-Andalus (ss. XII-XIII) y el presente". *Arkeogazte* 9 (2019), pp. 101-119.

MORENO-NARGANES, José María - "Sobre economía, impuestos y producción: El taller doméstico en al-Andalus: una propuesta desde la arqueología de la producción textil (ss. IX-XI)". In FÁBREGAS GARCÍA, Adela; GARCÍA PORRAS, Alberto (eds.) - *Artesanía e industria en al-Andalus: actividades, espacios y organización*. Granada: Comares, 2023, pp. 51-72.

WICKHAM, Chris - *The donkey & The Boat. Reinterpreting the Mediterranean Economy, 950- 1180*. Oxford: Oxford University Press, 2023.

**COMO CITAR ESTE ARTIGO | HOW TO QUOTE THIS ARTICLE:**

MORENO NARGANES, José María - “Trama y urdiembre: una aproximación a la producción de hilo y tejido en al-Andalus (ss. IX-XIII)”. *Medievalista* 38 (Julho – Dezembro 2025), pp. 365-380. Disponível em <https://revistas.fcsh.unl.pt/medievalista>.



Esta revista tem uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).