

Editorial

O presente número de *Sociologia, Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto*, o primeiro do ano de 2024, dá corpo a uma nova etapa da vida da revista, desta vez, com recurso a uma imagem renovada, que tenta responder de forma consistente aos desafios da leitura da revista no formato digital, que é o seu formato exclusivo há já algum tempo. Sendo uma renovação de imagem, feita mediante a preservação, ainda assim, de uma relação com a sua história gráfica, as preocupações e os critérios de trabalho em matéria de certificação e de revisão científicas que lhe são próprios mantêm-se. Fazendo apelo a uma diversidade de temas, de objetos e de geografias, este número 48 de *Sociologia, Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto* apresenta trabalhos conceptualmente estimulantes e teórica e metodologicamente diferenciados, combinando preocupações científicas inscritas na atualidade com interesses de pesquisa em torno de questionamentos sociológicos de pendor mais clássico, mas igualmente dotados de relevância científica e social.

O primeiro artigo, intitulado “*Fake news – Fatores de suscetibilidade e de disseminação*”, da autoria de Matilde de Vilhena, Samuel Moreira e Inês Sousa Guedes, estabelece coordenadas para a compreensão de fenómenos comunicativos e um roteiro de conhecimento científico sobre o modo como as chamadas *fake news* - notícias falsas, deliberadamente elaboradas para enganar – perturbam a relação de confiança estabelecida entre os cidadãos e os *media*, colocando em causa os fundamentos da discussão democrática. Recorrendo a trabalho de definição conceptual, o artigo estabelece e discute, revendo literatura científica, os fatores individuais, sociais e contextuais inscritos na determinação da suscetibilidade às *fake news* e à respetiva disseminação.

Em a “Dinâmica dos transportes rodoviários semicoletivos interdistritais: o papel dos *narawas* no recrutamento de passageiros em Nacala-Porto”, Pedrito Cambrão e Angelina Barros Alberto direcionam o seu foco analítico para a realidade social moçambicana e estudam os relevantes fenómenos da mobilidade física no país. Desenvolvendo um estudo, de base qualitativa, sobre as incidências sociais inscritas nos transportes rodoviários interdistritais semicoletivos em Nacala-Porto, o artigo define o quadro de ação específico, feito de solidariedades sociais, associado ao surgimento dos *narawas*, uma categoria de agentes que se especializa no recrutamento de passageiros nos terminais rodoviários, e cujo crescimento se alimenta do desemprego que afeta a camada juvenil e da procura de serviços de transporte.

Em “Chacinas estatais: uma análise crítica sobre a vingança policial”, Vycor Grotti e Murillo Amboni Schio convocam a análise da realidade social brasileira para desenvolver uma incisiva investigação sociológica sobre a configuração da ação da polícia, elencando as especificidades da repressão estatal e o significado do que os autores classificam como “chacinas estatais”, as ações, promovidas pela polícia, decorrentes da vingança do assassinato de um agente policial. Mobilizando conceptualizações sociológicas sobre o capitalismo contemporâneo e inventariando ações mortais da polícia em diferentes planos e contextos da sociedade brasileira, com destaque para a realidade do Rio de

Janeiro, a pesquisa especifica o significado social da vingança policial no contexto das chacinas.

Mantendo o foco na realidade social brasileira, Patrick Silva dos Santos e Alessandro André Leme, em “As marcas da escravidão na sociabilidade republicana na perspectiva de Manoel Bomfim e Lima Barreto (1905-1920)”, como o seu título deixa claro, exploram as proposições de Manoel Bomfim e de Lima Barreto, dois importantes e muito estudados intelectuais brasileiros, sobre o problema da escravidão no período da Primeira República Brasileira (1889-1930), através da análise comparada das suas obras. Exercício de sociologia sobre a génese das categorias de entendimento, o presente artigo é um contributo inédito para o estudo comparado de autores de referência no período e problemática em questão, incidindo sobre o decisivo problema racial brasileiro, reconstituindo o quadro político e intelectual da respetiva Primeira República e retendo o entendimento, diferenciado, produzido pelos autores em análise sobre as contradições sociais e políticas inscritas no legado da escravatura no país.

Por fim, a terminar a secção de artigos, em “The Name is Lynd, Vesper Lynd: a mirror in *Casino Royale*”, Lis Yana de Lima Martinez e Ricardo Cortez Lopes convidam-nos a um olhar sociológico e cultural sobre a relação entre produção cinematográfica e literária, a partir do estudo das representações de género, de heroísmo, de moralidade e das relações interpessoais inscritas numa das personagens de Ian Fleming em *Casino Royale*, Vesper Lynd. Propondo uma leitura de Lynd como um espelho da personagem central, James Bond, o artigo revela as diferenças e as continuidades entre o modo como a personagem de Lynd é construída numa e noutra das produções e chama a atenção para a necessidade de uma camada de leitura mais profunda, que a perspetive como um catalisador da ação.

Na secção Fórum, a revista publica “Notas sobre a raça como etnicidade denegada”, de Loïc Wacquant, divulgando, num breve texto, uma incisiva clarificação conceptual, na senda de anteriores que têm vindo a ser produzidas pelo seu autor, também consagradas no espaço desta revista. Neste caso, *Sociologia: Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto* associa-se à publicação de *Racial Domination*, livro, especialmente denso, que Loïc Wacquant publicou este ano na Polity Press, e difunde um dos seus contributos, de leitura mais imediata, que se pode materializar num convite para o aprofundamento do debate sociológico, cívico e político inscrito na obra.

Boas leituras!

Virgílio Borges Pereira

Departamento de Sociologia da Faculdade de Letras da Universidade do Porto
e Instituto de Sociologia da Universidade do Porto
Diretor interino de *Sociologia: Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto*